



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

31-й год издания

3(149) 2024

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2024

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru>

E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru • izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 24.06.2024. Формат 70/100 1/16 242с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

Бюллетень «Искусство и Образование»

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

Л.И. Уколова, О.В. Грибкова Исторические аспекты развития искусства музыкальной импровизации	9
Пэн Чэнь, Е.Г. Соколов «Народная опера» в России	16
Д.В. Стефанович, Пань Тунвэй Композитор Ли Цзефу и его песни на стихи Мао Цзэдуна	31
С.А. Мозгот, Чжан Лин «Музыка — это дверь в трансцендентное»: философские идеи оперы «Эхнатон» Ф. Гласса	43

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Со Цин, М.Л. Зайцева Рудольф Баршай — альтист, дирижер: к вопросу взаимодействия сфер творческой деятельности	51
С.А. Ярошевский Творчество Теобальда Бёма в контексте флейтового исполнительства первой половины XIX века	58
Сюй Ин, Е.М. Шабшаевич Праздник альта: о фестивале «Неделя альтового искусства» в Шанхайской консерватории	66
Н.И. Роговская, Г.В. Новиков Роль английского языка как средства межкультурной коммуникации в процессе организации международных культурных мероприятий	73
Лю Фэйбин, А.А. Михайлова Феномен китайского академического народного пения как нового стиливого направления: к вопросу исполнительской практики	82

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.С. Майковская, Ли Цзэцзя Коммуникативная культура вокалиста: философско-педагогический анализ проблемы	90
И.В. Кудринская Эффективность музыкальной подготовки в условиях работы вокальной студии	97
В.А. Карнаухова, О.Н. Кислова, И.В. Ковкина Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве: к вопросу изучения и преподавания в вузе	105
П.Ю. Делий Зарождение и эволюция системы профессионального образования исполнителей на духовых инструментах в дореволюционной России	112
В.Г. Мозгот, Чжао Цзябо Сравнительный анализ концепций китайского и российского фортепианного образования на современном этапе	121

Э.А. Степенко, С.Н. Толстикова

О методологических подходах к процессу формирования в военном университете профессиональной культуры будущих военных дирижёров.....129

М.В. Лаврик, Н.И. Ануфриева

Технологический подход как дидактическая основа процесса формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в цифровой среде военного вуза138

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ**О.В. Грибова, О.Б. Ушакова**

Роль хорового искусства как духовная основа ценностных ориентаций общества....146

Е.Н. Пирязева

Творчество Игоря Красильникова в художественном развитии детей и юношества.154

С.А. Новоселов, Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян

Подготовка студентов педагогического вуза к созданию художественно-эстетической среды в образовательных учреждениях.....162

Н.В. Мазорчук

Организация работы учителя музыки в инклюзивном классе в адаптационный период169

Ван Вэй

Музыкотерапевтические технологии в Китае (о применении струнных инструментов)176

Л.А. Буровкина, С.Е. Игнатьев, А.Е. Ковин

Роль визуальной культуры в процессе подготовки студентов-дизайнеров185

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**И.М. Красильников**

Эволюция представлений об электромузыкальном инструментарии и их реализация в образовательной практике.....197

Э.С. Агеева

Возможности импровизационного перформанса в формировании психологической устойчивости музыканта: анализ интервьюирования плейбэк-практиков204

И.А. Корсакова

Проблемы и перспективы музыкального образования в эпоху цифровых технологий213

Л.В. Кордюкова

Образовательный интенсив как инструмент профессиональной ориентации221

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке228

Сведения об авторах240

Content

THEORY AND PRACTICE OF ART

L.I. Ukolova, O.V. Gribkova Historical aspects of the development of art of musical improvisation	9
Peng Chen, E.G. Sokolov The "People's Opera" in Russia	16
D.V. Stefanovich, Pan Tongwei Composer Li Jiefu and his songs based on poems by Mao Zedong	31
S.A. Mozgot, Zhang Ling "Music is the door to the transcendental": philosophical ideas of the opera "Akhnaten" by F. Glass	43

THEORY AND METHODS OF PERFORMING ARTS

Suo Qing, M.L. Zaitseva Rudolf Barshay - violist, conductor: on the issue of interaction areas of creative activity	51
S.A. Yaroshevskiy Theobald Boehm's work in the context of flute performance in the first half of the 19th century	58
Xu Ying, E.M. Shabshavevich A Celebration of the Viola: About the Viola Week Festival at the Shanghai Con- servatory of Music	66
N.I. Rogovskaya, G.V. Novikov The Role of the English Language as a Means of Intercultural Communication during the Process of Organizing International Cultural Events	73
Liu Feibing, A.A. Mikhailova The phenomenon of Chinese academic folk singing as a new style direction: to the issue of performing practice	82

MUSICAL EDUCATION

L.S. Maykovskaya, Li Zejia Communicative culture of a vocalist: philosophical and pedagogical analysis of the problem	90
I.V. Kudrinskay The effectiveness of musical training in a vocal studio	97
V.A. Karnaukhova, O. N. Kislova, I.V. Kovkina Historical and stylistic trends in foreign musical art: on the issue of studying and teaching at the university	105
P.Yu. Deliy The origin and evolution of the system of professional education of wind instrument performers in pre-revolutionary Russia. Part 2. From vocational training to vocational education	112
V.G. Mozgot, Zhao Jiabo Comparative analysis of the concepts of Chinese and Russian piano education at the present stage	121

E.A. Stepenko, S.N. Tolstikova

On methodological approaches to the process of forming the professional culture of future military conductors at a military university129

M.V. Lavrik, N.I. Anufrieva

Technological approach as a didactic basis for the process of developing performance breathing skills among brass cadets in the digital environment of a military university .138

ART AND PERSONALITY**O.V. Gribkova, O.B. Ushakova**

The role of choral art as the spiritual basis of society's values146

E.N. Piryazeva

Igor Krasilnikov's creativity in the artistic development of children and youth154

S.A. Novoselov, N.G. Kuprina, E.J. Hovhannisyan

Preparation of students of pedagogical university for creation of artistic and aesthetic environment in educational institutions162

N.V. Mazorchuk

Organizing the work of a music teacher in an inclusive classroom during the adaptation period169

Wang Wei

Music therapy technologies in China (on the use of stringed instruments)176

L.A. Burovkina., S.E. Ignatiev, A.E. Kovin

The role of visual culture in the process of training design students185

DIGITAL TECHNOLOGIES**I.M. Krasilnikov**

The evolution of views about electro-musical instruments and their implementation in educational practice197

E.S. Ageeva

The possibilities of improvisational performance in the formation of a musician's psychological stability: an analysis of interviewing playback practitioners204

I.A. Korsakova

Problems and prospects of music education in the digital age.....213

L.V. Kordyukova

Educational intensive as a tool for professional orientation221

INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english228

Information about authors240