



В НОМЕРЕ:

стр. 2

## Одессобоязнь

В канун годовщины поджога людей в одесском Доме профсоюзов и Дня Победы власти нагнали в город у моря бронетехнику и подкрепление из трёх тысяч бойцов. Чего боялись? О чём молчат? Что хотели бы забыть, выдвигая идею провести там конкурс «Евровидение-2017»?

Поздравляем!

стр. 6–9

Олжас Сулейменов – 80



стр. 10

Ренат Харис – 75



стр. 16

## Новые стихи

лауреата премии «Золотой Дельвиг» о. Владимира Нежданова

# «Я невозможен ни на какой другой земле»

125 лет назад родился Михаил Афанасьевич Булгаков



«...Перед тем, как писать Вам, я взвесил всё. Мне нужно видеть свет и, увидев его, вернуться. Ключ в этом. Меня предупредили о том, что в случае, если Правительство откроет мне дверь, я должен быть сугубо осторожен, чтобы как-нибудь нечаянно не захлопнуть за собой эту дверь и не отрезать путь назад, не получить бы беды похуже запрещения моих пьес. По общему мнению всех, кто серьёзно интересовался мо-

ей работой, я невозможен ни на какой другой земле, кроме своей – СССР, потому что 11 лет черпал из неё. «Такой Булгаков не нужен советскому театру», – написал нравоучительно один из критиков, когда меня запретили. Не знаю, нужен ли я советскому театру, но мне советский театр нужен как воздух».

Из письма Михаила Булгакова Иосифу Сталину, 1931 год.

Продолжение темы на стр. 4, 5, 15, 23

## ЗНАЙ НАШИХ!

# Три пятилетки

Ровно 15 лет назад, 16 мая 2001 года, вышел номер «Литературной газеты», подписанный новым главным редактором Юрием Поляковым. Открыла номер передовая статья «Слово не птеродактиль. Вместо манифеста»: «...Сейчас много разговоров о взаимоотношениях российской интеллигенции и российской власти. По моему глубокому убеждению, человек думающий, а тем более пишущий вынужден, как правило, быть в оппозиции к власти – силе надчеловеческой. В споре несчастного Евгения с Медным всадником лично я сочувствую Евгению. Но вот к чему, по-моему, нельзя быть в оппозиции никогда и ни при каких условиях – так это к российской государственности. К сожалению, декларирующие свою оппозицию к власти на самом деле иной раз пребывают в оппозиции именно к российской государственности.

Нет, речь, конечно, не о введении нового единомыслия в России. Речь



Александр КАРЗАНОВ

о том, что хватит, пожалуй, груды умышленного мусора, наваленного за перестроечные и постперестроечные годы, всерьёз выдавать за баррикаду, навеки разделившую российское общество, и в особенности нашу интеллигенцию. У самого отвязного либерала и самого укоренённого почвенника при всех непримиримых различиях есть хотя бы одно общее. Но какое! Это общее – Россия, страна великих слов и великих дел. И если это общее не станет поводом к долгожданному диало-

гу, компромиссу, сотрудничеству и сотворчеству, то спилберговский «Парк Юрского периода» с его динозаврами и птеродактилями покажется нам вскоре райскими кущами...»

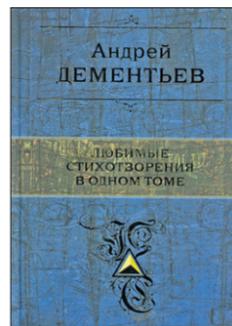
15 лет спустя можно сказать: многое из того, о чём говорилось в статье нового, 33-го главреда «ЛГ», воплощено в жизнь. Вы можете сами в этом легко убедиться. И самое главное: вы, уважаемые подписчики и читатели газеты на всех континентах, остались с нами. А значит, поддерживаете редакционный курс, определяемый главным редактором. В 2004 году «ЛГ» вернула на логотип издания, выходящего третье столетие, профиль М. Горького, исчезнувший оттуда в 90-е годы прошлого века. И теперь наш логотип выглядит именно так.

Три литгазетовские пятилетки Юрия Полякова позади. Желаем нашему главному редактору творческих успехов! И надеемся, что ещё не одну пятилетку он будет с нами.

Литгазетовцы

## КНИГА НЕДЕЛИ

Андрей Дементьев. Любимые стихотворения в одном томе. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 800 с. – (Полное собрание сочинений). – 4000 экз.



Всенародно любимый поэт Андрей Дементьев представляет читателям полное собрание сочинений. В книгу вошли любимые многими стихи и песни, которые исполняются с большим успехом по телевидению и на радио.

Простота, лаконичность, искренность, теплота и мудрость – вот основные черты поэтики Андрея Дементьева. В основе мировоззрения поэта – любовь. Любовь к женщине, к другу, к природе, к Родине. Эта тема никогда не устаревает, тем более что идёт она у Андрея Дементьева от сердца. И ещё – это удивительно человеческие сти-

хи, ничуть не осуждающие, а только бесконечно жалеющие человека, сочувствующие его судьбе.

Самый пронзительный и печальный цикл книги – «Памяти сына».

Я возвращаюсь из поездов

В пустоту.  
Хотя есть дом,  
И дочери, и внуки...  
Но я живу в тисках  
Такой разлуки,  
Что ей любую гибель  
Предпочту.