

MES LECTURES EN VERS

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Rimes françaises d'une Alsacienne, recueil de poésies. Un vol. in-12. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1873 (épuisé).

Rimes françaises d'une Alsacienne, poésies patriotiques, suivies de notes historiques ; 4^e édition. Un vol. in-12. Paris, Jouaust, 1883 (épuisé).

Nos Bébés. Recueil de mots d'enfants. Un album petit 4^o. Paris, Jouaust, 1883.

Nos Bébés. Un album petit 4^o, ill. par Boriole, 17 chromos. Epinal, Pellerin et C^e.

Bébés petits et grands. Un album petit 4^o, avec un beau dessin de Félix Regamey. Paris, Ollendorf et Périllard.

Mes lectures en prose, avec une préface contre les monologues, de Jules CLARETIE, de l'Académie française, et un rapport sur les lectures de Mme Ernst au Ministre de l'Instruction publique, par SULLY PRUDHOMME, de l'Académie française. Un vol. gr. in-8. Neuchâtel, Attinger frères, 1895.

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

Notes et souvenirs, recueil d'articles parus au *Figaro*, au *Voltaire* et au *Foyer domestique*. Revus et augmentés d'articles inédits.

Feuillets d'album et pensées fugitives, recueil de poésies.

SOUS PRESSE :

Nouvelle édition des *Rimes françaises d'une Alsacienne*.

W 32

À

MES LECTURES

EN VERS

PAR

AMÉLIE ERNST

Officier de l'Instruction publique, Lectrice en poésie des cours de la Sorbonne.

PRÉCÉDÉES D'UN AVANT-PROPOS

SUR

L'ART DE LIRE A HAUTE VOIX



NEUCHÂTEL

ATTINGER FRÈRES, ÉDITEURS

—
Tous droits réservés.

À

PRÉFACE

Le mouvement poétique qui s'est accentué en France depuis 1870 avait commencé dans les dernières années de l'Empire, grâce à l'initiative d'une femme vaillante et désintéressée, qui n'a pas hésité à mettre son talent au service de cette entreprise onéreuse dans un temps où la devise *l'art pour l'art* s'est transformée en celle-ci plus pratique : *l'art pour l'argent*. Longtemps M^{me} Ernst a lutté contre les sourires moqueurs qui accueillaien les annonces de ses lectures poétiques : enfin elle réussit, et la valeur de ses séances était consacrée par sa nomination au poste de lectrice de poésie en Sorbonne.

Après un quart de siècle de succès et de lauriers recueillis dans à peu près tous les milieux cultivés de l'Europe, la vaillante artiste dut songer au repos et elle l'a mis à profit en rassemblant la quintessence de ses lectures, qui forme l'objet des pages que nous présentons aujourd'hui au public.

L'influence de M^{me} Ernst a été immense ; nous pouvons en donner une preuve entre mille en re-

produisant les lignes suivantes du poète Auguste Lacaussade, publiées par la *Revue libérale* en 1884; cette reproduction aura l'avantage encore de faire connaître l'auteur et de compléter les préceptes qu'elle a rédigés dans son *Avant-Propos*.

« Populariser la musique et la poésie, convier la foule aux délicates jouissances de l'art, tentative généreuse entre toutes; et l'on sait quel succès a couronné les efforts de M. Pasdeloup. L'immense salle de ses *concerts populaires* n'est plus assez grande pour contenir le flot de monde qui, chaque dimanche, y afflue de tous les points de Paris. De son côté, M^{me} Ernst est en train de réaliser un succès non moins définitif. Elle fonde en ce moment une sorte d'institution libre, l'enseignement de la poésie par la récitation. Dans cette création éminemment littéraire, elle a pour collaborateur le public, dont le goût, je viens de le dire, se reprend aux choses désintéressées de la muse. A voir l'empressement, la curiosité sympathique avec laquelle la foule se porte à ces *lectures poétiques*, il est permis de croire que si nous sommes trop indifférents à la poésie pour l'aller chercher dans le silence des livres, nous savons encore nous déplacer pour écouter de beaux vers, lorsqu'ils sont interprétés par une voix habile à en faire ressortir les secrètes beautés.

« M^{me} Ernst a commencé ses lectures dans l'enceinte de l'Athénée, où quelques vers dits avec un rare sentiment du rythme servaient comme d'intermèdes aux dissertations tantôt philosophiques, tantôt scientifiques des conférenciers, les uns s'essayant, les autres s'affermissant à l'usage de la