

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

3 [41] 2016

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

<i>Южак К. И.</i> Регламент и прогресс: некоторые особенности фуг ХТК И. С. Баха	3
<i>Бочкова Т. Р.</i> Путь к романтической органной сонате	14
<i>Денисова Г. А.</i> Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера	19
<i>Леона И. П.</i> Диалог как интерпретационная матрица коллекции песен на стихи из «Волшебного рога мальчика» Густава Малера	23
<i>Будаева Т. Б.</i> Китайская музыкальная драма <i>куньцзюй</i> : краткий обзор истории и особенностей жанра	30
<i>Петри Э. К.</i> Марш в России XIX века: к проблеме «своего» и «чужого» в музыке	37
<i>Монич М. Л.</i> Танеев: от практических опытов к учению о контрапункте	45
<i>Михайлова И. Н.</i> Образный мир камерной вокальной музыки Р. М. Глиэра	52
<i>Абдуллина Г. В.</i> Форма <i>basso ostinato</i> в творчестве петербургских композиторов второй половины XX – начала XXI веков	56
<i>Исаева С. А., Венчакова С. В.</i> Хоровой цикл Г. Г. Вдовина «Город в тумане» сквозь призму идейно-стилевых и композиционных исканий композитора	59
<i>Зароднюк О. М.</i> Метаморфозы сонатного жанра в творчестве Татьяны Сергеевой	64

Музыка в её художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Преснякова И. А.</i> «The Jazz Theory Book»: русская версия (о непереводаемой игре слов и иных «трудностях перевода»)	69
<i>Артемова Е. В., Сиднева Т. Б.</i> Музыка как предмет обсуждения на страницах общественно-политического журнала «Вестник Европы»	74