

W 107
89

Ä

GALERIE

DES

ARTISTES ANGLAIS,

DEPUIS

HOGARTH JUSQU'A NOS JOURS,

OU

**SUITE DE 288 GRAVURES DE LEURS PRODUCTIONS
LES PLUS ESTIMÉES,**

SOIGNEUSEMENT GRAVÉES AU TRAIT SUR ACIER,

Choisie, mise en ordre et accompagnée de Notes descriptives et explicatives
en Anglais et en Français,

PAR G. HAMILTON.

—
EN QUATRE VOLUMES.
—

VOL. I.

PARIS,

BAUDRY, LIBRAIRIE EUROPÉENNE,

9, RUE DU COQ, PRÈS LE LOUVRE.

—
1839.

Ä



AVANT-PROPOS.

En livrant au public le premier volume de l'École Anglaise de peinture et de sculpture, les éditeurs saisissent avec plaisir cette occasion pour faire leurs sincères remerciements à leurs souscripteurs et à ceux dont ils ont reçu de nombreuses marques d'approbation.

Ces témoignages nous ont été d'autant plus flatteurs, que déjà des entreprises semblables, quant au but, commencées d'après des plans beaucoup plus vastes et conduites avec des facilités qui ne sont pas à notre portée, n'avaient pas été assez encouragées pour engager à la continuation : nous ne prétendons pas en expliquer les raisons. Quand nous nous rappelons les circonstances pendant lesquelles les livraisons de notre premier volume ont paru, l'esprit public, tant en France qu'en Angleterre étant entièrement préoccupé des événements politiques des derniers huit mois, nous trouvons dans notre succès de nouvelles causes de reconnaissance et un puissant motif pour de nouveaux efforts de notre part.

Nous ne les épargnerons point ces efforts; non-seulement notre ouvrage n'offrira rien d'inférieur à ce qui a paru, mais nous chercherons toutes les occasions

pour l'améliorer sous tous les rapports, afin qu'on puisse le regarder comme un recueil succinct, mais satisfaisant, de la naissance, des progrès et de l'état actuel des beaux-arts en Angleterre. Pour remplir cet objet, nous nous proposons de donner des spécimens de chaque artiste célèbre qui a paru dans la Grande-Bretagne depuis un siècle, et nous nous flattons que notre collection renfermera plusieurs ouvrages intéressants qui n'ont pas encore été gravés.

Les éditeurs sentent qu'ils seraient coupables d'une grande négligence, s'ils omettaient de marquer leur vif sentiment de la promptitude et de l'urbanité qu'ils ont éprouvées toutes les fois qu'ils ont demandé la permission de copier; ils sont également reconnaissans des notices favorables que différens ouvrages périodiques ont données sur les premières livraisons.

C'est pour se rendre au désir de plusieurs souscripteurs que l'on a fait des arrangements, afin que dorénavant les livraisons paraissent tous les quinze jours. L'admirable drame du Mariage à la mode, par Hogarth, se grave maintenant pour le second volume qui contiendra aussi la série complète des tableaux peints par Barry, dans les salles de l'Adelphi, représentant les progrès de la civilisation parmi les hommes.

G. HAMILTON.

Paris, le 10 mars 1831.

ADVERTISEMENT.

The Proprietors are anxious to avail themselves of the opportunity afforded by presenting the First Volume of the English School of Painting and Sculpture to the Public, to make their respectful acknowledgments to the friends and patrons of the work for the numerous marks of favourable distinction which it has already received.

The value of these flattering testimonies are greatly enhanced in our estimation, when we remember that undertakings similar as to object, commenced on a much grander scale, and conducted with many facilities which are to us unattainable, have notwithstanding these advantages, from causes we cannot pretend to assign, failed in eliciting patronage sufficiently extensive to warrant a perseverance in the plan. Referring likewise to the times in which our first volume has appeared, the public mind, both in France and England, being entirely pre-occupied with the important political events of the last eight months, we find in its reception additional reason for gratitude, and additional encouragement to farther exertions.

These exertions shall not be spared; not only

will there be no falling off but every opportunity will be sought for, and eagerly seized, to improve each department of the work, and to render it a comprehensive and satisfactory view of the rise, progress, and actual state, of the Fine Arts in Great Britain. To accomplish this desirable end, it is intended to include specimens of every eminent artist that has appeared within the last hundred years, and it is hoped that the collection will comprise several interesting productions that have not yet been engraved.

The publishers feel that they would be culpable of great neglect did they omit the expression of their deep sense of the prompt and friendly courtesy with which permission to copy has been accorded in every instance: nor is their obligation the less for the favourable notices bestowed on the early numbers by various literary periodical publications.

In compliance with the wishes of many Subscribers, arrangements have been made to ensure the appearance of the future numbers every fortnight. Hogarth's admirable drama of *Marriage à la Mode* is engraving for Volume 2, which will also contain a complete series of Barry's Pictures on the progress of civilization and human culture, in the Adelphi.

G. HAMILTON.

Paris, March 10 1831.