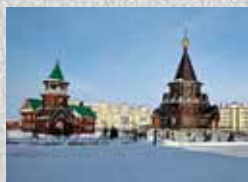


ТЕМА НОМЕРА



Памятник оленно-транспортным батальонам в г. Нарьян-Мар

НЕНЕЦКИЙ ОКРУГ



22
Антонина Третьякова
Красный город на вечной мерзлоте



26
Виктор Васильев
Край северного сияния



33
Елена Коробка
Эталон красоты северных тундр

38
**«Соколиный обрыв» –
наедине с природой**

РОССИЙСКИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель: ЗАО «ВИТЯЗЬ»
Издатель: ООО «ВИТЯЗЬ-М»
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати. Свидетельство
о регистрации № 019077 от 8.07.1999 г.

Главный редактор
Виктор Юнак

Заместитель главного редактора
Игорь Попов

Редакционный совет:

ВЕДЕНИН Юрий Александрович,
доктор географических наук,
директор Института культурного
и природного наследия

ЗОРИН Игорь Владимирович, ректор
Российской международной академии
туризма, доктор педагогических наук,
профессор

КАСИМОВ Николай Сергеевич,
академик РАН, доктор географических наук,
декан географического факультета МГУ,
вице-президент РГО

МЯСНИКОВА Ольга Петровна,
коммерческий директор
издательского дома «Витязь»

НИЗОВЦЕВ Вячеслав Алексеевич,
кандидат географических наук,
ведущий научный сотрудник
Географического факультета МГУ

ЩЕГОРЦОВ Александр Александрович,
доктор социологических наук,
помощник заместителя Председателя
Совета Федерации

ЮНАК Виктор Васильевич, членкор РАЕН,
генеральный директор ООО «Витязь-М»

Коллектив редакции:

Зав. издательским центром

М. Денисенко

Отдел рекламы

О. Мясникова, О. Нестерова

Отдел распространения и маркетинга

Е. Юнак, И. Юнак

Литературный редактор

А. Корзарова

Дизайн, верстка, цветоделение

Н. Зубковой

Формат бумаги 60×90^{1/8}.

Печать офсетная. Тираж 6000 экз.

Бумага мелованная. Отпечатано
в типографии «МедиаГранд», г. Рыбинск

Адрес редакции:

129085, Москва, ул. Б. Марьянская,
д. 7, корп. 1

тел./факс: (495) 687-29-07;

тел.: (495) 687-05-17;

отдел рекламы: (495) 687-05-46

e-mail: vipress@rambler.ru

Ответственность за достоверность
рекламных объявлений несет
рекламодатель.

© Макет – ООО «Витязь-М»

© Оформление рекламных объявлений
и содержание – журнал «Живописная Россия».
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Электронная версия журнала:

www.travel.ru

Наш сайт: www.vipress.ru

Цена договорная

Фотоматериалы, полученные
от авторов, редакция может
использовать по своему усмотрению.

На 1-й стр. обложки: Ненецкий чум.

Фото А. Третьяковой

Титул вкладки: Ненецкий автономный округ



Памятник неподкупному гаишнику в Белгороде

Малые памятники нередко называют странными. И отношение к ним неоднозначное. То ли это причуда, необузданный полет авторской фантазии, то ли отражение краеведческого смысла, то ли брендовая достопримечательность, притягивающая гостей и туристов. Хочется, чтобы и то, и другое было в гармонии.

Для жителей европейских городов давно стали привычными скульптурные изюминки, создающие веселое настроение, вроде бронзовой домохозяйки, сидящей на скамейке в немецком городе Гамбурге, или гигантской, высотой в трехэтажный дом вилки, установленной в норвежской столице Осло. На ручке ее, к слову, уже появились надписи на нашем великом и могучем сообщающие, что «здесь был Вася». Или памятника сапогу барона Мюнхгаузена, открытый недавно в российском Калининграде-Кенигсберге на набережной этнографического комплекса «Рыбная деревня».

И часто это не просто смехотворные и прикольные памятники, а объекты, которые дополняют официальную историю, привносят в нее элемент занимательности, делают ее более восприимчивой для любого возраста. Так, в прибалтийском Калининграде памятник сапогу дополняет памятный знак самому барону, сидящему на ядре. Оказывается, Мюнхгаузен некоторое время служил в этих местах, изрядно выпил в трактире рядом с Высоким мостом и зашел в гости к местному зрителю. Хозяин уложил гостя спать, но кровать была так мала, что ноги барона высунились в окно, и один сапог при этом упал в реку. Это передает известное авторизованное предание. Поэтому после того, как на дне реки Преголя был обнаружен некий древний сапог, его тут же приписали Мюнхгаузену и запечатали в памятнике. Так, через городские примечательные объекты популяризируется история. Пусть и в фольклорном, не строгом изложении...

К любителям истории можно отнести и членов клуба почитателей знаменитого исторического персонажа – «Внучата Мюнхгаузена». С открытием необычного памятника в Калининграде зародилась новая традиция: ступив внутрь сапога, желающие клянутся никогда не врать. В городе появилась новая точка притяжения туристов и экскурсантов, складываются новые маршруты для посетителей.



Памятник счастью в Томске

Живописная Россия № 3, 2013 г.



Памятники (слева направо): плавленому сырку «Дружба» в Москве; ижевскому пельменю и луховицкому огурцу

В России бум на смешные памятники начался позже, чем на западе. Зато с тех пор, как шуточные фигуры дворников, электромонтеров, сантехников, литературных персонажей стали теснить на улицах наших городов бронзово-гранитных деятелей государства и культуры, замерших в важных позах, в области веселых монументов наша страна явно выдвигается «вперед планеты всей».

Достойное место в списке забавных памятников занимают представители флоры и фауны, по разным причинам ставшие символами разных населенных пунктов – тамбовский волк, казанский сизый селезень, урюпинская коза, ижевский крокодил, курский соловей, питерский чирик-пыжик, псковский заяц, собака Гаврюша, челябинский верблюд.

Горбатый пустынный не только на городской улице, но и на гербе Челябинска и всех других городов области, напоминает о том, что раньше



Памятники (слева направо): нищему возле здания Альфа-банка в Челябинске; теще в Туле, Е. Леонову в Москве



в этих местах проходил караванный путь в Китай и Индию. Говорят, водители, застрявшие в автомобильных пробках, глядят на верблюда с завистью – ему-то они не страшны.

В Петербурге известные «Митки» увековечили двоюродного родственника тигра и установили скульптуру кота в тельняшке прямо под окнами своего творческого центра.

Там же, на Одесской улице, где в 1873 г. впервые зажегся электрический фонарь, изобретенный Лодыгиным, установлен памятник фонарику.

В Белгороде есть памятник неподкупному гаишнику.

В Челябинске около здания банка сидит с протянутой рукой «нищий». Считается, что тому, кто кинет в грязную шапку пригоршню мелких монет и от чистого сердца поглядит плешивую голову, будет сопутствовать удача и благополучие. Говорят также, что эту байку придумали профессиональные нищие, которым и достается мелочь из шапки у ног бронзового коллеги.



В Туле за самым веселым памятником прочно закрепилось название «Теща». Это трехметровое изваяние динозавра с короткими лапами, огромными хвостом и пастью. На 8 марта «Теща» обычно вся утопает в цветах.

В Томске с одного из балконов свисает бронзовый «любownik». В Перми каждый желающий может примерить на себя знаменитые «солёные уши». Поводом для создания веселого монумента послужила совсем не веселая история – когда-то пермяки носили на плечах мешки с солью, после чего их уши становились большими и красными. Но грустные воспоминания решили обратить в шутку.

На улицах и площадях городов появились памятники, посвященные, казалось бы, совсем не монументальным предметам – отопительной батарее в Самаре, букве «Ё» в Ульяновске, пузырьку пенициллина в Липецке. На набережной реки Исеть в



Омский сантехник «Степаныч»

Екатеринбурге почти два квадратных метра занимает памятник компьютерной клавиатуре. В ярославском городе Мышкине установлен памятник валенку, в Дмитровграде – российскому рублю.



Памятник двум собакам в Краснодаре



Памятник А.П.Чехову в Томске

Не забыты и продукты питания. В Москве увековечен знаменитый плавленый сырок «Дружба», площадь подмосковного поселка Птицеград украшает памятник яйцу, а подмосковный город Луховицы – соленый огурец. Последнее вполне справедливо: огурцы здесь солят по особенному рецепту, и они получаются очень вкусными. В Ижевске удмуртский пельмень накололи на двухметровую вилку.

Монументального творчества не чужды и жители российских сел. Деревенька Ильмень в Новгородской области всегда славилась своей картошкой, поэтому ее жители на собственные сбережения и собственными силами возвели памятник картошке-кормилице. «Монумент» сооружался и по дизайн-проекту местных умельцев: постамент из стальной трубы и колеса от трактора.

В кузбасской деревне Чкалово местный житель построил памятник выпивке и закуске. Устроен он в виде огуречной теплицы из 2410 пустых водочных бутылок. Автор, Александр Тимофеевич Парамзин, собственными силами собрал тары только на полстены, остальной «материал» приносили соседи. Жена умельца Вера сначала ворчала, но потом признала важность мужниной работы и посадила под прозрачными сводами классическую закуску. Обмывали памятник выпивке и закуске всей деревней.

А село Париж Нагайбакского района Челябинской области, как и полагается Парижу, имеет свою Эйфелеву башню. Южноуральский триумф инженерной мысли ничем не хуже главного символа французской столицы, ну, разве что размерами поменьше – всего пятьдесят метров в высоту вместо оригинальных трехсот. Но на фоне одноэтажных изб все равно возвышается. В ближайшее время парижане собираются открыть у подножия сооружения кафе «Мулен-Руж», и уже



Памятник комнатным тапочкам в Томске



Памятник Остапу Бендеру в Санкт-Петербурге

бурно обсуждают кандидатуры танцовщиц на сельских сходах.

В Сургуте Тюменской области есть памятник улыбке, представляющий собой смеющуюся рыбу с человеческим лицом. Двухметровый бронзовый монумент создавался по частям – во Львове, Киеве и даже в канадском Монреале. Автор памятника – Олег Дергачев, известный украинский карикатурист, живущий в Канаде.

В Пензе памятником стал главный герой мультфильма «Ежик в тумане» работы пензенского скульптора Валерия Кузнецова. В подмосковном Раменском установили памятник Чебурашке, крокодилу Гене и старухе Шапокляк. А чтобы им было нескучно, автор композиции, скульптор Олег Ершов поставил рядом кота Матроскина и Шарика. Фигуры сделали небольшими, самый высокий мультяшный персонаж не выше десятилетнего ребенка.

В Томске установлен памятник счастью. Его олицетворением стал сытый волк из культового мультфильма «Жил-был пес», в котором волк и собака приходят на выручку друг другу. Двухсоткилограммовый бронзовый волк с огромным пузом устроился на тротуаре улицы Шевченко, одной из самых оживленных в городе, и сразу стал всеобщим любимцем. Достаточно погладить толстый живот волка, как тот хриплым голосом Армена Джигарханяна говорит: «Щас спою» – и действительно начинает петь. Всего в память компьютера, вмонтированного внутри памятника, занесены восемь фраз из мультфильма. Автор идеи – известный Томский журналист Анатолий Захаров.

В Томске на крыльце гостиницы – бронзовые комнатные тапочки для гостеприимства. А чтоб не выглядеть совсем уж мелочными, Томичи возвели необычный памятник самому А.П. Чехову в ироничной интерпретации: с косыми очками, с непропорционально большими босыми ногами... Дело в том, что писатель, оказавшись



Памятник козе в Урюпинске

в этом городе, чуть не утонул при переправе, сильно простудился. Да и сам город не понравился и был назван Антоном Павловичем «нетрезвым» и «свиньей в ермолке»... И хотя жители города клянутся, что они не сводили счеты и вдохновлялись лишь чеховским юмором и что в России «нетрезвых» городов хоть пруд пруди, нужно полагать повзрослевший Чехонте простил бы проказливых сибирских читателей. Главное, чтобы они не пьянствовали и пили в меру...

В том же Томске скульптор Олег Кислицкий сделал было памятник «Любовник, спускающийся с балкона». Композиция вобрала в себя анекдоты о вернувшемся из командировки муже и застигнутом врасплох любовнике: толстый мужчина в семейных трусах, из последних сил держащийся за балкон возлюбленной. Время от времени «любовник» менял свое местонахождение – его перевешивали на разные здания. Интересно, что этими зданиями сначала было здание совета профсоюзов Томска, а затем... городской исторический музей. Теперь скульптура исчезла, говорят, ее перевезли в Омск.

Героев веселых памятников в России любят, как родных. А некоторых даже уважают. Как омского сантехника «Степаныча», например. Уважение проявляется в том, что время от времени прохожие вставляют в его руку бутылку водки или по доброте душевной дают закурить. По местной традиции считается, если подержаться за фигурку, дома унитаз до конца вашей жизни не сломается. Как истинному герою нашего времени, сантехнику воздвигнут памятник также в Екатеринбурге.

Сегодня, пожалуй, в России нет ни одного города, который не включился бы во всеобщее движение по установке забавных памятников. Они стали настолько популярны, что среди них проводятся конкурсы. Что, надо сказать, дело непростое. Выбирать трудно. Ведь, чем скажете урюпинская коза хуже тамбовского волка?

Обилием подобных памятников, характерных своей неординарностью, выделяются города-курорты, привлекающие массу приезжих, в частности Бердянск на украинской части Азовского побережья, или Геленджик на российском Черноморье.

Всякий уважающий себя морской курорт имеет набережную, где прогуливаются отдыхающие, вдыхая целебный воздух и наслаждаясь местными красотами. Для усиления привлекательности набережные и прилегающие к ним территории украшают памятниками и статуями, нередко смехотворными, но в то же время с социальным подтекстом. У них назначают встречи, подходят для фотографирования на память, рядом останавливаются экскурсионные группы. Все в виде игры, развлечения, досуга.

Геленджик во всех смыслах достойный морской курорт на черноморском побережье России. И набережная тут есть, и неформальные достопримечательности на ней. Тематика их очень разнообразна – от историко-патриотических до развеселых и романтических. Вход в краеведческий музей украшает памятник Герою Советского Союза Цезарю Куникову – бюст офицера в ушанке (уже необычно и где-то даже забавно, хотя если вспомнить русские морозы, то воспринимается все вполне серьезно) помещен почему-то на античную колонну. Напротив местного загса стоит скульптура одинокой невесты в свадебном платье с букетиком, но без жениха. Возле гостиницы «Лукоморье» разместился кот ученый с цепью вокруг дуба. Имеется в этом примечательном кубанском городе и Ассоль, похожая на молодую Анастасию Вертинскую, и доктор Айболит с кроликом, и фонарщик с собачкой. И выпускники, в обнимку стоящие то ли на глобусе, то ли на



Двоюродный родственник тигра под окнами центра «Митьков»



Челябинский верблюд

земном шаре. А вместе весь этот скульптурный ералаш создает пеструю курортную атмосферу, которая по душе приходится отдыхающим-рекреантам.



Сургутская «Улыбка»



Памятник фонарщику