

MOINES ET ASCÈTES
INDIENS

L'auteur et les éditeurs déclarent réserver leurs droits de reproduction et de traduction en France et dans tous les pays étrangers, y compris la Suède et la Norvège.

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en décembre 1897.

M^{IS} DE LA MAZELIÈRE

MOINES ET ASCÈTES

INDIENS

ESSAI SUR LES CAVES D'AJANTÂ
ET LES COUVENTS BOUDDHISTES DES INDES

Ouvrage accompagné de gravures d'après des photographies



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARÂNCIÈRE, 10

1898

Tous droits réservés



M^{IS} DE LA MAZELIÈRE

Ä

MOINES ET ASCÈTES INDIENS

ESSAI SUR LES CAVES D'AJANTÂ
ET LES COUVENTS BOUDDHISTES DES INDES

Ouvrage accompagné de gravures d'après des photographies



PARIS

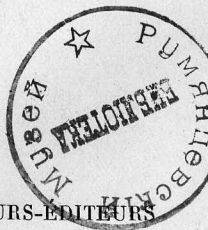
LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

1898

Tous droits réservés



Ä

PRÉFACE

En écrivant ce livre, je n'ai pas prétendu faire œuvre de savant, mais seulement œuvre de voyageur. J'ai essayé d'y représenter la vie de l'Inde, ses croyances et ses mœurs aux époques les plus intéressantes de son histoire religieuse.

Pour composer ces tableaux, je me suis surtout inspiré de ce que j'ai vu moi-même pendant les trois années où j'ai voyagé en Asie.

D'abord, les couvents bouddhistes de Ceylan, de l'Indo-Chine, de la Chine et du Japon.

Puis l'Inde elle-même, où les mœurs du peuple ne se transforment que lentement.

Enfin, les principaux monuments de l'Hindoustan, de Ceylan, de Java, de la Chine, de l'Indo-Chine et du Japon, avec leurs statues, leurs bas-reliefs et leurs peintures.

J'ai consulté aussi les belles traductions que tant de savants nous ont données du canon pâli, du canon sanscrit et de ses traductions en thibé-