

ESSAI
SUR
LA MISE EN SCÈNE.

IMPRIMERIE DE FÉLIX LOCQUIN,
16, rue N.-D.-des-Victoires.

ESSAI

SUR LA

MISE EN SCÈNE

Depuis les *Mystères* jusqu'au *Cid* ;

PAR

ÉMILE MORICE.

PARIS

HEIDELOFF ET CAMPÉ, LIBRAIRES,

16, RUE VIVIENNE.

1836

I



Origine des représentations théâtrales au moyen âge.

— Les *Miracles*.—L'abbé de Saint-Alban les introduit en Angleterre. — On les joue dans les cimetières.— Répertoire des *Trouvères*.— État de l'art en Allemagne et dans la Péninsule. — Les *Entremets*. — Des spectacles exécutés à l'occasion de l'entrée des rois de France.

Si ce n'était une phrase toute faite, fléau contre lequel on ne saurait former de trop épais cordons sanitaires, cet essai commencerait par ces quelques lignes, stéréotypées au front de tous les ouvrages qui traitent de nos origines dramatiques : « L'origine des « représentations théâtrales en France « se perd dans la nuit du moyen-âge. »