

GAFFRE 2272

Antioche, en Syrie, page. 115.

HISTOIRE PITTORESQUE

À

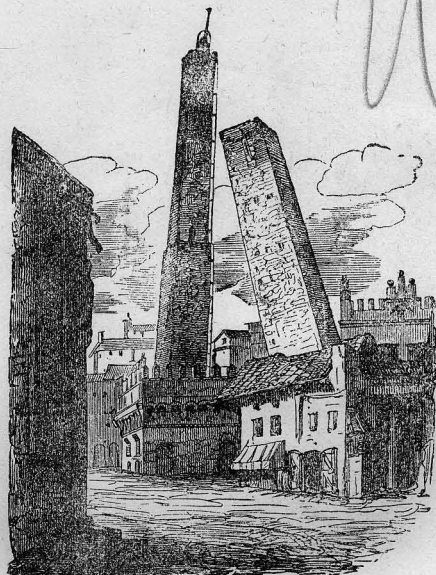
DES VILLES

LES PLUS REMARQUABLES

DE

L'ITALIE, LA SUISSE, L'ALLEMAGNE,
LA RUSSIE, LA TURQUIE,
LA GRÈCE, L'ASIE, L'AFRIQUE ET L'AMÉRIQUE.

Par H. Fournier,
Ingénieur civil.



W 94
36

PARIS.

LIBRAIRIE POPULAIRE DES VILLES ET DES CAMPAGNES,
RUE DU PAON-SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 8.

XX-4581

Wib.

1849.

À



Place du Peuple, à Rome, page 1



Place Navenne, à Rome, page 1:

HISTOIRE PITTORESQUE

DES

VILLES LES PLUS REMARQUABLES.

ITALIE.

ROME.

Rome est située au milieu d'une vaste plaine, jadis fertile, et presque stérile aujourd'hui ; la ville des papes recouvre en quelque sorte la ville des empereurs ; le sol moderne est tellement élevé au dessus de l'ancien, que la roche Tarpéienne n'a plus que vingt-cinq ou trente pieds de hauteur, et qu'il a fallu le zèle éclairé de l'administration française pour faire déterrer la colonne Trajane, l'arc de Constantin, celui de Septime-Sévère, et tant d'autres monuments antiques, trop nombreux pour les décrire tous. Le mieux conservé et l'un des plus beaux est le *Panthéon*, élevé par Agrippa et dédié à tous les dieux : c'est aujourd'hui l'église appelée *la Rotonda* ou *Sainte-Marie-de-la-Rotonde*, qu'on a consacrée à tous les saints. Son majestueux et élégant portique, soutenu par seize colonnes colossales, et sa coupole, qui a servi de type à toutes celles qu'on a élevées depuis, lui donnent un air de grandeur qui excite l'admiration. Le monument le plus vaste est le *Colisée*, amphithéâtre gigantesque commencé par Vespasien, et terminé par Titus, pour contenir quarante-quatre mille spectateurs. Le pont *Ælius*, que construisit l'empereur Adrien, porte aujourd'hui le nom de pont *Saint-Ange* : c'est le plus beau de ceux que l'on voit sur le Tibre. Le beau temple rond consacré à Vesta est l'église de *la Madona del Sole*. Le *cirque de Caracalla* est, des dix que Rome possédait, le seul qui ait échappé aux ravages du temps : on le voit au milieu des champs et des vignes ; son arène est convertie en jardins et en prés, et l'on a enlevé les belles pierres dont il était construit en grande partie. Les antiquaires admirent encore les restes du théâtre de *Marcellus*, élevé par Auguste. Le plus considérable des anciens égouts, la *Cloaca*