



APOTHEOSE D'AUGUSTE.

APOTEOSE D'AUGUSTO.

APOTHEOSIS DE AVGVSTO.

W 145

MUSÉE  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE

---

VOLUME IX

PARIS. — IMPRIMERIE DE E. MARTINET, RUE MIGNON, 2.

MUSÉE

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

OU

RECUEIL

DES PRINCIPAUX TABLEAUX

STATUES ET BAS-RELIEFS

DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DE L'EUROPE

DESSINÉ ET GRAVÉ A L'EAC-FORTE

PAR RÉVEIL

AVEC DES NOTICES DESCRIPTIVES, CRITIQUES ET HISTORIQUES

PAR LOUIS ET RÉNÉ MÉNARD

VOLUME IX

22-1872

PARIS

V<sup>E</sup> A. MOREL & C<sup>IE</sup>, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE BONAPARTE, 43

1872

# MUSÉE EUROPÉEN

---

## SCULPTURE

---

### LA SCULPTURE ANTIQUE

Winckelmann suppose que la sculpture a dû précéder la peinture, parce qu'il semble assez naturel d'exprimer des formes en pétrissant une matière molle ou en taillant une matière dure, tandis que, pour les rendre par un contour tracé sur une surface plate, il faut les concevoir indépendamment de leur solidité, ce qui suppose un certain degré d'abstraction. Cependant les anciens débris trouvés récemment sous le sol actuel de l'Europe, et appartenant à la période antéhistorique, qu'on nomme l'âge de la pierre, nous offrent à la fois des spécimens de sculpture et de dessin au trait. A ces époques où l'usage des métaux était encore inconnu, où l'homme n'avait pour armes et pour instruments que des éclats de silex, il s'en servait pour tailler des os dont il faisait des espèces de couteaux, et tantôt il donnait aux manches de ces couteaux des formes d'animaux, tantôt il traçait un contour sur la lame. Les ani-