

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ
ИНСТИТУТ

А. М. Копировский

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА

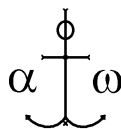
И

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

•

У Ч Е Б Н И К

для студентов теологического, религиоведческого
и других гуманитарных направлений и специальностей
высших учебных заведений



СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ
ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ
МОСКВА 2015

УДК 281.93
ББК 85.1 + 86.37
К 65

Рекомендовано Ученым советом СФИ

Рецензенты:

О. С. ПОПОВА, доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова
ИГУМЕН АЛЕКСАНДР (ФЕДОРОВ), кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор Санкт-Петербургской православной духовной академии, доцент кафедры истории архитектуры Академии художеств

КОПИРОВСКИЙ А. М.

К 65 Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. : ил. (+ 2 DVD).

ISBN 978-5-89100-139-8

Учебник «Церковная архитектура и изобразительное искусство» разработан на основе курса, читавшегося автором в Свято-Филаретовском православно-христианском институте в 1992–2015 годах.

Содержание и методика преподавания курса являются частью диссертации А. М. Копировского на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, защищенной в Институте художественного образования Российской академии образования в 2006 году.

Учебник состоит из двух частей. Первая часть — программа и тематический план курса, библиография, материалы по храмовой архитектуре, храмовому декору, иконописи, церковному прикладному искусству. Вторая часть — видеокурс по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

ISBN 978-5-89100-139-8

- © Копировский А. М., 2015
- © Свято-Филаретовский православно-христианский институт, оформление, 2015

Оглавление

Предисловие • 5

Раздел I ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПРОГРАММА

Цели курса • 7
Задачи курса • 7
Введение • 7
Храмовая архитектура • 7
Внутреннее убранство храма • 8
Икона • 9
Церковная утварь и одежда • 9
Требования к студентам по окончании курса • 9

ЛИТЕРАТУРА

Основная • 10
Дополнительная • 10
Вспомогательная • 10
По основным разделам учебника • 11

Раздел II МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**ПРИНЦИПЫ, ФОРМЫ
И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ** • 14

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ • 15

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ • 16

Раздел III МАТЕРИАЛЫ КУРСА

ЛЕКЦИИ

Введение

Церковное искусство как учебный предмет • 18

Храмовая архитектура

Места богослужбных собраний
первых христиан. Базилики • 19

Романские и готические храмы • 23
Крестовокупольные храмы • 27
Храмы смешанного типа • 30

Внутреннее убранство храма

Катакомбы • 33
Базилики. Романские и готические храмы • 33
Крестовокупольные храмы • 33
Храмы смешанного типа • 37
Алтарная преграда и иконостас • 38

Икона

Иконопись. Иконописные подлинники • 41
Иконография Святой Троицы • 41
Иконография Спасителя • 42
Иконография Богоматери • 43
Иконография ангелов и святых • 44
Иконография праздников • 47

Церковная утварь и одежда

Кресты, оклады икон, литургические сосуды • 49
Богослужбная и внебогослужбная
одежда духовенства • 49

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Основные типы храмов,
росписей (мозаик), иконостасов,
церковной утвари и одежды • 53
Приложение 2
Храм иудеев и храмы язычников • 53
Приложение 3
Внутреннее убранство иудейского
и языческих храмов • 54
Приложение 4
Церковные праздники • 57
Приложение 5
Список видеолекций и экскурсий • 58

СЕМИНАРЫ

Храмовая архитектура • 58

Внутреннее убранство храма • 59
Икона • 59
Церковная утварь и одежда • 59
«Храм XXI века» • 59

ЭКСКУРСИИ

Московский Кремль (вводная) • 59
Храмы центра Москвы • 61
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина • 61
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева • 61
Государственная Третьяковская Галерея • 61

Троице-Сергиева лавра • 61
Московский Кремль (итоговая) • 62
Владимир — Боголюбово (факультатив) • 62

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ • 62

ТЕМЫ БАКАЛАВРСКИХ РАБОТ • 63

Заключение • 64

Словарь терминов • 65

*Храм в стихотворениях
русских и зарубежных поэтов* • 68

Предисловие

Там, где отношение к Богу понимается серьезно, оно выражается в культе... преобладающее число всех значительных художественных созданий мировой истории представляет собой культовые сооружения и культовые образы.

Ганс Зедльмайр¹

В современном мире поток прагматической информации заметно возрастает. Однако это в основном количественный прирост. К тому же он достается дорогой ценой, поскольку находящаяся на противоположном «полюсе» духовно-эмоциональная сфера жизни, наоборот, сужается и отодвигается на второй план. В контексте урбанистической культуры понятие «прекрасного», которое Платон определял как «сущность»², вообще снимается нарочитым смешением самых противоречивых форм — художественных и нехудожественных, духовных и бездуховных — в культуре постмодерна. Чрезвычайно важным поэтому является приобщение обычного человека, а не только будущего профессионала в этой сфере, к подлинно прекрасным образцам мирового искусства. Для этого нужно, с одной стороны, не свести восприятие прекрасного к субъективным эмоциям, а с другой — не превратить его в еще один поток информации.

Сделать это сейчас труднее, чем когда-либо. На смену эпохе «кризиса искусства», о котором ярко писал в 1918 г. Н. А. Бердяев³, пришла эпоха «конца искусства» или даже «смерти искусства». Исследователи, употребляющие этот термин, утверждают, что теперь «...роль искусства в нашем обществе в его традиционных проявлениях непонятна, а его дальнейший курс непредсказуем»⁴.

Однако, начиная с эпохи «кризиса искусства» и до сегодняшнего дня, происходит существенный в сравнении с предыдущими веками рост интереса к памятникам храмового искусства, особенно к христианским иконам и храмам. Становится все более ясным, что сама возможность получения эстетического наслаждения от собора Парижской Богоматери или «Троицы» прп. Андрея Рублева обусловлена в первую очередь их духовным и церковным содержанием. Христос сказал о Своих учениках: «...если они умолкнут, то камни возопиют» (Лк 19:40). Действительно, сейчас все больше и больше слышен голос церковных «камней».

То, что произведения храмового искусства, прямо связанные с верой в Бога и поклонением Ему, оказались наиболее востребованными в современном секулярном мире, — не случайно. Именно в них с наибольшей яркостью и последовательностью выражено откровение Бога о Себе Самом, о

сотворенном Им мире и его венце — человеке, о том, что все творение изначально было не только «хорошо весьма» (Быт 1:31), но и «прекрасно весьма»⁵ и что эта красота, несмотря на страшные последствия грехопадения, не утрачена навсегда.

По мере изживания схематизма и идеологических клише в изучении церковного искусства светский и церковный подходы к нему сближаются. Это способствует преодолению существующего греховного разделения между светским и духовным в человеке и обществе. «Светское, — пишет свящ. Георгий Кочетков, — прежде всего, не всегда и не во всем мирское...» — т. е. принадлежащее исключительно «миру сему». «...Светское может иметь и иные, более духовные и высшие основания». Без светской культуры, по его мнению, «...даже ученый монашеско-аскетический духовный мир как бы страдает и может редуцироваться, так же как без духовной культуры страдает и редуцируется светский мир»⁶. Поэтому представляется ошибочным категоричное противопоставление средневекового церковного искусства и искусства ренессансного (а фактически — всего послесредневекового искусства), когда последнее отождествляется исключительно со светским мировоззрением и наделяется антицерковным содержанием, как это имело место, например, у о. Павла Флоренского⁷.

Снятие идеологических барьеров после изменения политической системы в России в начале 1990-х гг. позволяет, в отличие от многих предшествующих десятилетий, объективно и всесторонне рассматривать произведения церковного искусства. Для этого недостаточно изучения их только по сюжетам и символике. Необходимо целостное, одновременно духовное и художественное их восприятие. Но его невозможно обрести по отдельным, чаще всего случайным, книгам, лекциям и экскурсиям. Недостаточно будет даже изучения средневекового искусства в русле истории мирового искусства, если церковное рассматривать, как это иногда было раньше, формально-стилистически, не выделяя его из мирового, нивелируя специфику богослужебного назначения храмовых зданий, икон и фресок, утвари и одежды.

Изменение этой ситуации не может произойти иначе как через последовательное и постоян-

ное просвещение, в частности, через специальный учебный курс, предполагающий знакомство студентов с «синтезом искусств» в христианском храме. Соединение различных видов искусства в богослужении наиболее органично, поскольку идет из самой глубокой древности. Именно тогда «за рождается нерасчлененное целое, которое таит в себе зародыш всех позднейших видов искусства»⁸.

Основой для создания этого курса в Свято-Филаретовском институте послужил предмет «Церковная археология», непосредственно связанный с почти пятивековой традицией изучения христианских древностей, среди которых главное место занимали памятники искусства. Сейчас этот предмет называется «Церковная архитектура и изобразительное искусство», поскольку словосочетание «церковная археология» для современного человека звучит архаично и к тому же допускает неоднозначные толкования⁹. Традиционные произведения церковного искусства нередко представляются чем-то «ископаемым», связанным исключительно с глубокой древностью и далеким от жизни. Это, к сожалению, отчасти верно, поскольку сейчас в церкви и обществе процветает далекий от подлинного почитания святынь эстетизированный культ старины.

Преподобномученица Мария (Скобцова) иронически называла его «археологизмом»¹⁰, а выдающийся религиозный философ Владимир Соловьев даже считал такой культ одной из уловок Антихриста¹¹.

Но обращение к искусству прошедших времен само по себе не есть движение назад. Как писал известный историк искусства В. Н. Прокофьев: «Даже то, что кажется умершим, может с течением времени возродиться из забвения и обнаружить прежде невиданную актуальность»¹². Так происходит и сейчас. Но чтобы церковное искусство смогло укрепить свои изначальные связи с богослужением и достойно противостоять распространению техно- и антикультуры, болезням стилизации и модернизма, посредственности и обыденности в искусстве¹³, потребуется многое. Прежде всего, необходимо глубоко войти в творческое наследие древних богословов, архитекторов, иконописцев, создателей церковной одежды и утвари, а также в труд современных церковных и светских ученых: историков искусства, археологов и т. д. Не случайно писатель, драматург и философ XVIII века Генрих фон Клейст призывал вновь вкусить от древа познания в конце мировой истории, на этот раз — «чтобы обрести невинность»¹⁴.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Зедльмайр Г. Искусство и истина : Теория и метод истории искусства. СПб. : Аксиома, 2000. С. 121.
- ² Платон. Собр. соч. : В 4 т. Т. 1. М. : Мысль, 1990. С. 413.
- ³ Бердяев Н. А. Кризис искусства. М. : Интерпринт, 1990. 48 с.
- ⁴ Belting H. The End of the History of Art? Chicago; London : University of Chicago, 1987. P. XI.
- ⁵ Аверинцев С. С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство : Зарубежные связи. М. : Наука, 1975. С. 372.
- ⁶ Кочетков Георгий, свящ. Преодоление раскола между светским и духовным в человеке и обществе // Он же. Церковь и мир : Сборник статей. М. : Православное просветительно-благотворительное братство «Сречение», 2004. С. 13, 14, 16.
- ⁷ Флоренский Павел, свящ. Обратная перспектива // Он же. Собр. соч. : В 4 т. / Под общ. ред. Н. А. Струве. Т. 1 : Статьи по искусству. Paris : YMCA-Press, 1985. С. 134–135.
- ⁸ Мелик-Пашаев А. А. Опыт приобщения подростков к художественной культуре // Искусство в школе. 1992. № 1. С. 32.
- ⁹ Беляев Л. А., Чернецов А. В. Русские церковные древности : Археология христианских древностей средневековой Руси. М. : Фонд археологии, 1996. С. 4.
- ¹⁰ «...Эстетический тип благочестия стал почти подавляющим и определяющим собою очень многое. <...> Эстетизм всегда связан с некоторым культом старины, с некоторым археологизмом» (Мария (Скобцова), мон. Типы религиозной жизни. М. : СФИ, 2009. С. 32; др. изд.: Вестник РХД. 1997. № 176. С. 21).
- ¹¹ См. слова Антихриста: «Любезные братья! ...для которых всего дороже в христианстве его священное предание, старые символы, старые песни и молитвы, иконы и чин богослужения. <...> ...Сегодня подписан мною устав и назначены богатые средства Всемирному музею христианской археологии в... Константинополе с целью собирания, изучения и хранения всяких памятников церковной древности, преимущественно восточной...» (Соловьев В. С. Три разговора... // Он же. Соч. : В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 752–753).
- ¹² Прокофьев В. Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса : их специфика и проблема взаимодействия в пределах искусствознания // Советское искусствознание, 77. 1978. Вып. 2. С. 250.
- ¹³ Седакова О. А. Морализм искусства, или О зле посредственности // Наше положение : Образ настоящего. М. : Издательство гуманитарной литературы, 2000. С. 54–66.
- ¹⁴ Клейст Г. О театре марионеток // Памятники мировой эстетической мысли : В 5 т. Т. 3. М., 1967. С. 323.

Александр Михайлович Копировский
ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
*Учебник для студентов теологического,
религиоведческого и других гуманитарных направлений
и специальностей высших учебных заведений*

Свято-Филаретовский
православно-христианский институт
105062, г. Москва, ул. Покровка, 29,
нежилое помещение 2
Тел. (495) 623 0380, 625 7786 • E-mail: info@sfi.ru
<http://www.sfi.ru>

Издание подготовили:

Редакторы *Лариса Мусина, Екатерина Степанова,
Ольга-Олеся Сидорова*
Ответственный за выпуск *Кирилл Мозгов*
Оформление обложки, макет, обработка
иллюстраций и верстка *Анна Данилевич*

*На 4-й стороне обл.: Крест «процветший»
из баптистерия в катакомбе св. Понтиана в Риме*

Подписано в печать 10.07.2015. Формат 60×90/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура MyslC. Объем 9 печ. л. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии
издательско-полиграфической фирмы «Реноме»
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 40

- Издания Свято-Филаретовского
православно-христианского института вы можете
приобрести в интернет-магазине **predanie.org**