

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ИНСТИТУТ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

И. В. ВОРОНОВА

# ПРОПЕДЕВТИКА

Учебное наглядное пособие

по направлению подготовки  
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»,  
Профиль «Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Формы обучения:  
очная, заочная

КЕМЕРОВО 2017

УДК 745/749+7.012(075.8)  
ББК 85.12я73  
В75

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
28.10.2016 г., протокол № 4.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом  
института визуальных искусств 22.11.2016 г., протокол № 1.

Рецензенты:

**Р. Ю. Волоснов**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории  
отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного  
университета;

**Н. С. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии  
Кемеровского государственного института культуры.

В75 **Воронова, И. В.** Пропедевтика [Текст]: учеб. наглядное пособие  
по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост.  
И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 120 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0375-8

Учебное наглядное пособие включает теоретические и практические материалы, а также наглядные материалы, выполненные студентами-бакалаврами направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» Кемеровского государственного института культуры. Учебное наглядное пособие предназначено для изучения бакалаврами пропедевтического курса по основам композиции.

ISBN 978-5-8154-0375-8

УДК 745/749+7.012(075.8)  
ББК 85.12я73

© И. В. Воронова, 2017

© Кемеровский государственный институт культуры, 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Пропедевтический курс по основам композиции является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области поиска композиционного расположения различных объектов в пространстве (плоскостного, объемно-пространственного, объемного), создания внешнего вида объекта и его структуры согласно принципам гармонизации композиции (симметрия и асимметрия, форма и ритм, статика и динамика, нюанс и контраст).

Значение курса «Пропедевтика» для художника-прикладника заключается в формировании умения создавать уравновешенные формальные композиционные схемы для будущих объектов, размещающихся на плоскости, и структуры, определяющие формы будущих предметов в объеме; умения стилизовать различные объекты предметного мира, а также в овладении процессом поиска индивидуально-художественного пластического языка.

Творческая профессия художника декоративно-прикладного искусства требует владения техническим и академическим рисунком и профессиональных знаний по проектированию, материаловедению и технологии, истории искусств. Такая практическая база является основой для развития концептуального, художественного и визуального мышления, что необходимо для процесса создания произведений декоративно-прикладного искусства, в частности объектов художественной керамики.

«Пропедевтика» является обязательной дисциплиной, она входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Проектирование», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «История искусств», «Материаловедение и технология».

Целью учебного наглядного пособия является формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника. Полученные знания могут быть применены в профессиональной деятельности мастера декоративно-прикладного искусства, работающего с художественной керамикой.

*Задачи учебного наглядного пособия:*

- сформировать знания и умения художника-прикладника в области организации и гармонизации композиции с помощью различных выразительных средств;

- способствовать развитию навыков применения системы теоретических знаний на практике для создания формальной композиции и достижения выразительности произведения искусства в целом;

- научить использовать различные приемы стилизации, оправданные в процессе художественно-образной интерпретации декоративной композиции средствами графики;

- развить навыки создания сюжетно-тематической декоративной композиции на основе конкретного образа и соответствующего ему стиля.

Учебное наглядное пособие включает четыре главы: «Основы композиции. Приемы и методы работы над ней», «Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры», «Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции», «Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции»; учебно-практические и учебно-наглядные материалы к указанным главам.

В целях организации самостоятельной работы студентов каждый параграф содержит контрольные вопросы и разноуровневые практические задания, а также методические рекомендации по выполнению практических заданий.

Форма проведения промежуточного контроля: 1-й семестр – зачет, 2-й семестр – экзамен. Требования к зачету и экзамену размещены в Приложении 1, раздел «Контрольно-измерительные материалы».

Промежуточный контроль по дисциплине «Пропедевтика» предполагает следующие формы:

1. Зачетный просмотр учебно-творческих работ (проводится по расписанию экзаменационной сессии).

2. Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ (проводится по расписанию экзаменационной сессии).

При оценивании работ студентов в ходе обсуждения может использоваться балльно-рейтинговая система в соответствии с определенными критериями с дальнейшим переводом в общепринятую систему оценивания. Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ размещены в Приложении 2, раздел «Контрольно-измерительные материалы».

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД НЕЙ .....	5
УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	6
1.1. Композиция и приемы ее организации .....	6
1.2. Основные элементы изобразительного языка графики как средства визуализации композиции .....	8
1.3. Художественный образ как основа композиции произведения .....	10
1.4. Выразительные средства композиции .....	13
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ГЛАВЕ 1 .....	20
УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	22
ГЛАВА 2. ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ .....	30
УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	31
2.1. Форма и ритм .....	31
2.2. Средства достижения выразительности произведения искусства ....	35
2.3. Контраст и нюанс .....	39
2.4. Статика и динамика .....	43
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ГЛАВЕ 2 .....	47
УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	50
ГЛАВА 3. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ВЕДУЩИЙ ПРИЕМ СОЗДАНИЯ ФОРМАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ .....	66
УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	67
3.1. Стилизация. Возможности ее применения в практических работах ...	67
3.2. Специфика создания декоративной композиции в техниках черно-белой графики .....	68
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ГЛАВЕ 3 .....	71
УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	74
ГЛАВА 4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ .....	84
УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	85
4.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция .....	85
4.2. Специфика создания сюжетно-тематической декоративной композиции .....	85
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ГЛАВЕ 4 .....	89
УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	91
Методические рекомендации по выполнению практических заданий ...	100
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	104
Контрольно-измерительные материалы .....	106
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	111
УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. Глоссарий .....	113