

УДК 778.534.1+778.5.04.071.5
ББК 85.37:37.95
И66

Под редакцией к.т.н. доцента *О.Н. Раева*

И66 Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21–25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады. — М.: ВГИК, 2015. — 284 с.

ISBN 978-5-87149-185-0

В сборнике приведены материалы, доклады и выступления на II Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании», состоявшейся 21–25 сентября 2015 г. в г. Москве во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова.

Для кинооператоров, киноинженеров, преподавателей учебных заведений киноотрасли, а также для студентов, аспирантов и других специалистов.

УДК 778.534.1+778.5.04.071.5
ББК 85.37:37.95

ISBN 978-5-87149-185-0

© Коллектив авторов, 2015
© ВГИК, оформление, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Малышев В.С.

Обращение к участникам конференции ректора
Всероссийского государственного института кинематографии
имени С.А. Герасимова 3

Барский И.Д., Раев О.Н.

Инновации в кинематографе 4

ИННОВАЦИИ В ТЕХНИЧЕСКИХ КИНОТЕХНОЛОГИЯХ И КИНОТЕХНИКЕ

Вайгерт Д.

Современные светодиодные технологии для кино
и телевидения 11

Ветлугин Е.А.

Практическое применение осветительных аэростатов
в кинопроизводстве 14

Вайгерт Д.

Современные камеры для высокоскоростных съёмок 20

Поморин И.А.

Проблемы мерцания осветительного оборудования
при скоростной съёмке на цифровые камеры 22

Раев О.Н.

Глубина пространства в кинофильме 30

Карбанов В.Н.

Виртуальные студии EasySet3D и Infinity 46

Костин В.Н.

Акустика пространственного звукового поля 49

Сологубов А.Н., Курбатов С.А.

Запись Сводного оркестра Министерства обороны
Российской Федерации для фильма «Парад Победы» 54

Трубочкина Н.К., Кондратьев Н.В. Перспективы развития трёхмерного кино без очков с использованием фрактальной графики	60
Березин О.С. Технология кинотеатральной демонстрации музыкальных программ Visual Surround™	69
Кузьмин В.Н., Томский К.А. Возможности и перспективы объективного контроля качества кинопоказа. Фотометрические приборы «ТКА»	76
Крутов П.А., Раев О.Н. Равномерность яркости киноэкранов направленного светоотражения	86
Мирошников А.И., Наумов А.А., Щербакова Н.И., Щербакова Т.В. Выбор размеров проекционного экрана в актовых залах учебных заведений для конференций и в залах универсального назначения	100
Сычев В.А., Чекалин Д.Г. 23-е пленарное заседание Технического Комитета 36 «Кинематография» Международной организации по стандартизации (ИСО/ТК 36). Развитие новых технологий цифрового кинематографа	106
Сычев В.А., Чекалин Д.Г. Система кодирования цвета Академии кинематографических искусств и наук	122

ИННОВАЦИИ В ТВОРЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ КИНОТЕХНОЛОГИЯХ

Александров Е.В. Исследование и репрезентация культуры в визуальной антропологии. Традиция и современность	137
Молчанов И.Н. Инновационные аспекты развития культуры в современной России	145
Монетов В.М. Виртуальный персонаж в виртуальном пространстве. Проблемы и перспективы анимации и компьютерной графики в творчестве художника экранных искусств	150
Старусева-Першеева А.Д., Шукина П.В. Виртуальная реальность как новая возможность «расширения» экранных искусств	156

Трубочкина Н.К., Лиховцева А.В. Мультимедиа в современном искусстве	168
Изварина М.В., Вернидуб А.В. Информационная перенасыщенность СМИ и переподготовка журналистов в условиях потокового телепроизводства	175
Курдяев Г.И. Принципы синергии в современном российско- американском кинематографе на примере творчества Тимура Бекмамбетова и Сергея Бодрова-старшего	180
Шабалин В.В. Художественные эффекты в телевизионном репортаже (новостном материале)	188
Наумова А.А., Лужин А.О. Анализ особенностей эмоциональной вовлечённости зрителей в просмотр кинофильма	194
Кагиров Р.Р. Кино-кинестетика — влияние осязательно-кинестетических ощущений на восприятие кинообразов	206
Грунюшкина С.А. Как выжить добросовестному автору в Интернете: комплекс мер по защите, продвижению и развитию	219
Панкратова М.И. Анализ путей адаптации производственно- кинетехнологического комплекса киностудии «Ленфильм» к современным социально-экономическим условиям хозяйствования в России	224

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Парфентьев Н.А. Использование информационных технологий при преподавании курса «Акустика» для студентов кафедры звукорежиссуры	231
Белоногова А.В. Специфика преподавания предмета «Основы анимационного движения» в среднем профессиональном образовании	234
Иоч Э.В. Педагогические методики в эпоху «позднего» постмодернизма. Методические разработки учебной темы «Целостность аудиовизуального художественного произведения»	240

Вавречка О.	
Из-за монтажного стола в ФАМУ	245
Коновалов Л.В.	
Комплексное построение лекции по предмету «Цветоведение» на примере темы «Какого цвета Луна?»	250
Азаренко Е.Ю., Пальцев А.И.	
Информатизация общества через мультимедиа-продукты. Решения компании для учебного и творческого процесса . . .	265
Андреев В.П., Воронков Ю.С., Кондрашов В.В., Кувшинов С.В., Харин К.В.	
«Хождение по МООС'ам» — опыт создания массового открытого онлайн-курса дополнительного образования . .	268
Парисеева Н.С.	
Подкастинг как инновационный метод в образовании . . .	276

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В КИНЕМАТОГРАФЕ И ОБРАЗОВАНИИ**
II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
 Москва, 21–25 сентября 2015 года
МАТЕРИАЛЫ И ДОКЛАДЫ

Всероссийский государственный институт кинематографии
 имени С.А. Герасимова
 129226, Москва, ул. В. Пика, д. 3.

Подписано в печать 25.12.2015 г. Формат 60×90/16. Тираж 500 экз.

Печать цифровая. Усл. печ. листов 17,75. Заказ 249-15.

Отпечатано в типографии ВГИК.