

УДК 783
ББК 85.318.9
К19

Научный редактор историко-религиозной части
Константин Михайлов
Редактор Алина Фукс
Иллюстрации Татьяны Серегиной

Кандаурова Л.

К19 Библейские мотивы: Сюжеты Писания в классической музыке / Ляля Кандаурова. — М. : Альпина Паблишер, 2023. — 600 с.: ил.

ISBN 978-5-9614-8035-1

Всемирный потоп и убийство Авеля; пир Валтасара и поклонение волхвов; Крещение Господне и взятие Иерихона — многие из нас привыкли узнавать эти сюжеты, встречая их в изобразительном искусстве, и могут расположить их в хронологии библейских событий... или нет? Эта книга — о музыке, основанной на главных историях из Ветхого и Нового Заветов. Путь читателя будет лежать от Сотворения мира к Страшному суду, а в музыкальной хронологии — от мадригала неизвестного автора XVI в. на слова Песни Песней царя Соломона к сюрреалистическому вокальному циклу XXI в., основанному на американских спиччуэлс.

«Библейские мотивы» музыкального журналиста Ляли Кандауровой позволят вспомнить основные сюжеты Библии, а главное — узнать музыку, созданную на их основе композиторами шести столетий. Среди них такие знаменитые авторы, как Стравинский или Брамс, и те, кого, возможно, читателю предстоит открыть для себя, например Иоганн Кунау или Гидеон Кляйн. В книге есть QR-коды — с их помощью можно, не отвлекаясь от чтения, найти и услышать произведения, о которых идет речь.

УДК 783
ББК 85.318.9

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу tylib@alpina.ru

ISBN 978-5-9614-8035-1
© Л. Кандаурова, 2023
© ООО «Альпина Паблишер», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие автора	7
--------------------------	---

ЧАСТЬ I. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

Глава 1. Нулевая точка.....	13
<i>Жан-Фери Ребель, балет «Стихии»</i>	
Глава 2. На снегу в английском поле	33
<i>Генри Пёрселл, духовная песня «Усни, Адам»</i> <i>(«Sleep, Adam, sleep, and take thy rest»), Z 195</i>	
Глава 3. Песнь обречённых.....	55
<i>Гидеон Кляйн, мадригал «Первый грех» («První hřích»)</i> <i>для четырёх мужских голосов</i>	
Глава 4. Он написал убийство.....	81
<i>Алессандро Скарлатти, оратория «Первое убийство,</i> <i>или Каин» («Il primo omicidio, overo Cain»)</i>	
Глава 5. В общем, все умерли	107
<i>Гаэтано Доницетти, опера «Всемирный потоп»</i> <i>(«Il diluvio universale»)</i>	
Глава 6. Вавилонский лис.....	133
<i>Игорь Стравинский, кантата «Вавилон»</i> <i>для оркестра, хора и чтеца</i>	

Глава 7. Дар напрасный, дар случайный.....	159
<i>Иоганнес Брамс, мотет «На что дан страдалыцу свет?» («Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?») ор. 74 №1 для смешанного хора</i>	
Глава 8. Преображая жертву.....	185
<i>Бенджамин Бриттен, кантиль II «Авраам и Исаак» ор. 51 для фортепиано, тенора и альты</i>	
Глава 9. Вверх по лестнице, ведущей вверх.....	215
<i>Арнольд Шёнберг, оратория «Лестница Иакова» для хора, оркестра и солистов</i>	
Глава 10. Танцы на грани войны.....	239
<i>Рихард Штраус, балет «Легенда об Иосифе» ор. 63</i>	
Глава 11. Будьте терпеливы.....	263
<i>Ян Дисмас Зеленка, духовная кантата «Медный змей» («Il Serpente di Bronzo»), ZWV 61</i>	
Глава 12. Призраки подобия.....	289
<i>Джордж Крам, песня «Joshua Fit de Battle ob Jerico» из цикла «Американский песенник II»</i>	
Глава 13. Век наивности.....	309
<i>Иоганн Кунау, три сонаты из цикла «Библейские истории» для клавира №5, «Геден — спаситель Израиля», №2, «Давид исцеляет больного Саула музыкой», №1, «Битва Давида и Голиафа»</i>	
Глава 14. Тающие в терновнике.....	335
<i>Неизвестный автор, мотет «Sicut Lilium» для пяти женских голосов из сборника «Musica quinque vocum: motetta materna lingua vocata», 1543 г.</i>	
Глава 15. Невозможно отобразить страницу.....	361
<i>Роберт Шуман, баллада «Валтасар» на стихи Генриха Гейне для низкого голоса и фортепиано, ор. 57</i>	

Часть II. Новый Завет

Глава 16. Дворик утопии	383
<i>Петер Аблингер, «Благовеещение» для флейты, тенор-саксофона и фортепиано</i>	
Глава 17. Дары приносящие	409
<i>Отторино Респиги, «Триптих Боттичелли», сюита для оркестра</i>	
Глава 18. Поток создания	435
<i>Мартин Лютер, Иоганн Вальтер (?), гимн «Христос Господь на Иордан пришёл» (1541–1543) Михаэль Преториус, хоральная фантазия «Христос Господь на Иордан пришёл» для органа Иоганн Себастьян Бах, хоральные прелюдии «Христос Господь на Иордан пришёл» BWV 684 и BWV 685</i>	
Глава 19. Всех доверчивей и строже.....	463
<i>Сезар Франк, оратория «Заповеди блаженства» для октета солистов, хора и оркестра, FWV 53</i>	
Глава 20. Из головы вон.....	493
<i>Франц Шуберт, Эдисон Денисов, опера «Лазарь»</i>	
Глава 21. Ослепительное зияние.....	525
<i>Франк Мартен, «Полиптих. Шесть картин из жизни Иисуса», сюита для скрипки и двух струнных оркестров</i>	
Глава 22. Нестрашный суд.....	555
<i>Георг Филипп Телеман, оратория «День Страшного суда» («Der Tag des Gerichts»), TWV 6:8</i>	
Список источников и литературы	582