

LES GRANDS ARTISTES

---

LES

# Primitifs Français

# LES GRANDS ARTISTES

COLLECTION D'ENSEIGNEMENT ET DE VULGARISATION

*Placée sous le haut patronage*

DE

## L'ADMINISTRATION DES BEAUX-ARTS

### *Volumes parus*

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Architectes des Cathédrales gothiques</b><br/>(Les), par HENRI STEIN.</p> <p><b>Botticelli</b>, par RENÉ SCHNEIDER.</p> <p><b>Boucher</b>, par GUSTAVE KAHN.</p> <p><b>Canaletto</b> (Les deux), par OCTAVE UZANNE.</p> <p><b>Carpaccio</b>, par G. et L. ROSENTHAL.</p> <p><b>Carpeaux</b>, par LÉON RIOTOR.</p> <p><b>Chardin</b>, par GASTON SCHÉFER.</p> <p><b>Clouet</b> (Les), par ALPHONSE GERMAIN.</p> <p><b>Honoré Daumier</b>, par HENRY MARCEL.</p> <p><b>Louis David</b>, par CHARLES SAUNIER.</p> <p><b>Delacroix</b>, par MAURICE TOURNEUX.</p> <p><b>Della Robbia</b> (Les), par JEAN DE FOVILLE.</p> <p><b>Diphilos</b> et les Modeleurs de terres cuites grecques, par EDMOND POTTIER.</p> <p><b>Donatello</b>, par ARSÈNE ALEXANDRE.</p> <p><b>Douris</b> et les Peintres de vases grecs, par EDMOND POTTIER.</p> <p><b>Albert Dürer</b>, par AUGUSTE MARGUILLIER.</p> <p><b>Fragonard</b>, par CAMILLE MAUCLAIR.</p> <p><b>Gainsborough</b>, par GABRIEL MOUREY.</p> <p><b>Jean Goujon</b>, par PAUL VITRY.</p> <p><b>Gros</b>, par HENRY LEMONNIER.</p> <p><b>Hals (Frans)</b>, par ANDRÉ FONTAINAS.</p> <p><b>Hogarth</b>, par FRANÇOIS BENOIT.</p> <p><b>Holbein</b>, par PIERRE-GAUTHIEZ.</p> <p><b>Ingres</b>, par JULES MOMMÉJA.</p> <p><b>Jordaëns</b>, par FIERENS-GEVAERT.</p> <p><b>La Tour</b>, par MAURICE TOURNEUX.</p> <p><b>Léonard de Vinci</b>, par GABRIEL SÉAILLES.</p> <p><b>Claude Lorrain</b>, par RAYMOND BOUYER.</p> <p><b>Luini</b>, par PIERRE GAUTHIEZ.</p> | <p><b>Lysippe</b>, par MAXIME COLLIGNON.</p> <p><b>Meissonnier</b>, par LÉONCE BÉNÉDITE.</p> <p><b>Michel-Ange</b>, par MARCEL REYMOND.</p> <p><b>J.-F. Millet</b>, par HENRY MARCEL.</p> <p><b>Murillo</b>, par PAUL LAFOND.</p> <p><b>Peintres (Les) de Manuscrits</b> et la miniature en France, par HENRI MARTIN.</p> <p><b>Percier et Fontaine</b>, par MAURICE FOUCHÉ.</p> <p><b>Pinturicchio</b>, par ARNOLD GOFFIN.</p> <p><b>Pisanello</b> et les Médailleurs italiens, par JEAN DE FOVILLE.</p> <p><b>Paul Potter</b>, par ÉMILE MICHEL.</p> <p><b>Poussin</b>, par PAUL DESJARDINS.</p> <p><b>Praxitèle</b>, par GEORGES PERROT.</p> <p><b>Primitifs (Les) allemands</b>, par LOUIS RÉAU.</p> <p><b>Prud'hon</b>, par ÉTIENNE BRICON.</p> <p><b>Pierre Puget</b>, par PHILIPPE AUQUIER.</p> <p><b>Raphaël</b>, par EUGÈNE MUNTZ.</p> <p><b>Rembrandt</b>, par ÉMILE VERHAEREN.</p> <p><b>Ribera et Zurbaran</b>, par PAUL LAFOND.</p> <p><b>D.-G. Rossetti et les Préraphaélites anglais</b>, par GABRIEL MOUREY.</p> <p><b>Rousseau (Théodore)</b> par PROSPER DORBET.</p> <p><b>Rubens</b>, par GUSTAVE GEFFROY.</p> <p><b>Ruysdaël</b>, par GEORGES RIAT.</p> <p><b>Téniers</b> par ROGER PEYRE.</p> <p><b>Titien</b>, par MAURICE HAMEL.</p> <p><b>Van Dyck</b>, par FIERENS-GEVAERT.</p> <p><b>Les Van Eyck</b>, par HENRI HYMANS.</p> <p><b>Velasquez</b>, par ÉLIE FAURE.</p> <p><b>Watteau</b>, par GABRIEL SÉAILLES.</p> |
|---|--|

# LES GRANDS ARTISTES

LEUR VIE — LEUR ŒUVRE —

LES

# Primitifs Français

PAR

LOUIS DIMIER

*BIOGRAPHIE CRITIQUE*

ILLUSTRÉE DE VINGT-QUATRE REPRODUCTIONS HORS TEXTE

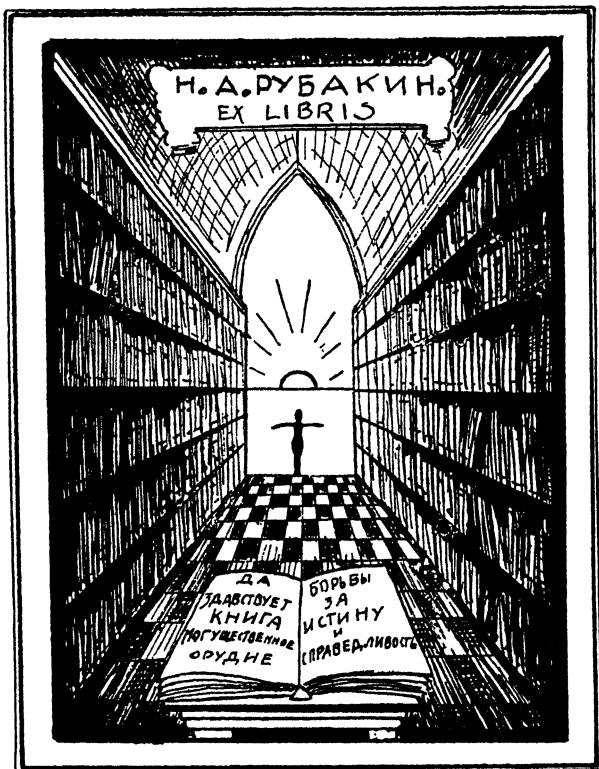


PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD

HENRI LAURENS, ÉDITEUR

6, RUE DE TOURNON (VI<sup>e</sup>)



Государственный  
орден Ленина  
Библиотека  
И. М. Е. И.  
(38)

# LES PRIMITIFS FRANÇAIS

---

## AVANT-PROPOS

Il ne faut pas chercher dans ce qu'on va lire un ensemble de faits pareil à celui que présentent les Primitifs italiens ou flamands.

Ces derniers composent une école, c'est-à-dire une production continue, gouvernée par un enseignement constant : en France jusqu'au xvi<sup>e</sup> siècle, on n'a connu qu'une production rompue et irrégulière, en qui nulle tradition certaine ne réussit à se fonder. Ajoutez que nos voisins de Flandre et d'Italie jouissent dans leurs Primitifs d'un fruit national ; au contraire une bonne partie de ceux qu'on trouvera mentionnés dans ce livre, sont étrangers.

A cause de cela, le nom de Primitifs Français doit être regardé comme le nom d'une période, d'un chapitre ouvert à des faits de divers genres, plutôt que comme celui d'une production. La grandeur de l'école française, à l'histoire de laquelle ces faits servent de préface, les rend dignes