

УДК 778.5

ББК 85.374я73

П27 Пронин, А. Как написать хороший сценарий: учебник / А. Пронин — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. — 296 с

ISBN 978-5-4475-5715-7

С момента выхода первого издания учебника Александра Пронина «Как написать хороший сценарий» прошло уже 9 лет, он стал востребованной библиографической редкостью. В новом тексте прибавилось фактов, появились свежие примеры, но главное осталось неизменным, потому что экранная драматургия по-прежнему опирается на проверенные временем естественные законы зрительского восприятия и испытанные поколениями авторов творческие приемы.

Книга основана на опыте многих замечательных, по большей части отечественных, сценаристов. В первой ее части читатель познакомится с историей сценарного дела. Вторая часть отражает арсенал выразительных средств кино и телевидения. Третья посвящена практическому освоению технологии создания сценариев для кино, видео и телепередач. В заключительной части читатель найдет практикум создания хорошего сценария и список полезных контактов.

ISBN 978-5-4475-5715-7

УДК 778.5

ББК 85.374я73

© Пронин, А.А., текст, 2018

© Издательство «Директмедиа Паблишинг», оформление, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
Предисловие	8
Введение	10

ЧАСТЬ I. ИЗ ИСТОРИИ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Глава 1. Родственные связи

Чьих будешь?	17
За кулисами и ширмами	19
Танцующий брат	21

Глава 2. Сто лет в кино

Манжетные идеи	25
Гей, писатели!	28
Процесс пошел	30
Право на слово	33
Рассчитайсь по номерам!	35
Чувствам — волю	40
Уважаемый кинодраматург	42
Законное место	44

Глава 3. На службе в рядах ТВ

Уходим в эфир	49
Немного о технике	51
Новые задачи — новые возможности	52
Автора!	54
От великого до смешного	57
Свобода в прямом эфире	61
Телесценарий большой мечты	63
Коллизия современности	66

ЧАСТЬ II. ИЗ ТЕОРИИ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

Глава 1. Каким языком говорит экран

Реальность и шифры	70
Повесть о монтаже	72
Техника решает все	76
Общество анонимных экраноголиков	79

Глава 2. Что такое экранная драматургия

Двойная жизнь	82
Закон превыше всего	83
Чувство меры	86
Строительный материал	89
Строим по проекту	94
Единое и целое	97

Глава 3. Каким должно быть сценарное слово

Письмо — зримо	100
Словарный запас	102
Сестры и братья таланта	106
Рассказ в картинках	108
Берегите слух	113

ЧАСТЬ III. КАК ДЕЛАЕТСЯ КИНОСЦЕНАРИЙ

Глава 1. О чем писать?

Месторождения идей	116
Дорогой зритель	121
Диктатура жанра	127

Глава 2. Как писать?

Шаг за шагом	135
Персонажи, типажи, характеры	141
События, конфликты, драматургия	146
Ритм, строй, крутые повороты	152
Порядок слов и действий	157

Глава 3. Что делать с готовым сценарием?

А судьи кто?	164
Сценарии переписываются	166
Как продаются рукописи	168

ЧАСТЬ IV. КАК СОЗДАЮТСЯ СЦЕНАРИИ

ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Глава 1. Инструкция по применению

О чем рассказать?	176
Путь к эфиру	181
Ваш друг редактор	185
Формальные признаки	187
Режиссура+монтаж	191

Глава 2. Сценарий «разговорных» телепередач

Экранные Цицероны	195
Монолог убеждает	197
Послушайте!	200
Диалог завораживает	202

Драматургия общения	206
Все под контролем	209
Глава 3. Сценарий «изобразительных»	
телепередач	
Это — кино	215
Есть ли сценарий у репортажа?	217
Стандарт с вариациями	220
Драматургия проблем	223
Эфирная жизнь документалистики	228
Заявки, синопсисы, планы	231
Динамика сюжета	235
Части речи	242
Живой звук и вечная музыка	245
Глава 4. Сценарий телепрограммы	
Подходы и принципы	249
Искусство сборки	253
Последний аккорд	255
 ЧАСТЬ V. ВЕЩЕСТВЕННЫЕ	
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА	
Интригующее начало	258
Драматичные разговоры	262
Правильные концовки	266
 ПРИЛОЖЕНИЯ	
I. Тренажерный зал	275
II. Навигатор	282
III. Книга экранных рекордов	285
IV. Собрание сценарных истин	290