

СОБАЧИЙ ОСТРОВ

DOG'S ISLAND



№ 5(25) 2013

ТЕМА НОМЕРА

**Знакомим
собаку с
малышом**

ПОРОДА НОМЕРА

**Немецкий
боксер**

ГОСТЬ НОМЕРА

**Сергей Гармаш:
«После нас
что останется?»**

nutram®



www.nutram.spb.ru

СДЕЛАНО В КАНАДЕ



Интернет-магазины:
MarketZoo.ru
Zoo-Ostrov.ru

Не бойся погоды!

www.hurtt.ru (812) 33-66-324



Дорогие друзья!



К Как вы думаете, что такое взаимная любовь? Не влюбленность, не стремление получить сиюминутную радость, а настоящая любовь? Что надо для того, чтобы она длилась не день, не месяц, а долгие годы? Во-первых, надо чтобы все были живы и здоровы. Во-вторых, надо уметь заботиться о своем любимом, думать о том, какие последствия повлекут наши поступки. В-третьих, да и во всех остальных случаях, надо в первую очередь думать о своем любимом, а уж потом о себе. Получается, что настоящая любовь – это огромная ответственность. И это касается не только отношений между людьми. Многие хозяева говорят о том, что они любят своих питомцев. Что они под этим подразумевают? Что надо и чего не надо делать для того, чтобы быть действительно любящим хозяином? Надеемся, что читателям нашего журнала удастся разобраться в этом непростом вопросе.

Анна Дмитриева



1-я страница обложки:
Немецкий боксер
Искандер Маульташ.
Владелец: Мухарлямов Денис, СПб.

СОБАЧИЙ
ОСТРОВ
DOG'S ISLAND



Журнал Собачий остров № 5 (25) 2013

© Благотворительный фонд помощи
бездомным животным «Верность», 2013.
Любое использование материалов журнала
без разрешения правообладателя запрещено.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 78-00359 от 20.07.2009 г.
Журнал Благотворительного фонда
помощи бездомным животным «Верность»
197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода
Вишневого, д. 1, пом. 18. Тел. (812) 645-90-10
www.vernost.org
e-mail: info@vernost.org

Отпечатано в ООО «Светлица»
196158, Санкт-Петербург,
Московское шоссе, д. 25-215
Заказ № 248 от 02.10.2013 г.
Установочный тираж: 5000 экз.

Учредитель и издатель — Благотворительный фонд помощи бездомным животным «Верность», в лице директора Татьяны Титовой и редактора журнала «Собачий остров» Анны Дмитриевой благодарят: дизайнера Константина Афиногенова, корректора Нину Витальевну Виноградову, а также Екатерину Андрееву, Валерию Шарпило, Сергея Черникова, Карину Колотилову, Юлию Петрову, Ольгу Савельеву, Полину Филатову, Юлию Никитенко, Сергея Гармаша, Екатерину Боярскую, Ирину Григорьеву, Сергея Раевского, Олега Кузнецова, Евгению Морозову, Людмилу Амарантову, Павла Ульянова, Александру Рыбакову, студию профессиональной фотографии и дизайна DVL Studio, Викторию Малахову, Наталью Яковенко, Максима Хаперского, Кирилла Сафонова и многих других, предоставивших материалы и оказавших неоценимую помощь в создании журнала.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА Знакомим собаку с малышом.....	2
ВЫСТАВКА Выставка «Кубок Империи».....	6
ПОРОДА НОМЕРА Немецкий боксер.....	8
АКТУАЛЬНО Поговорим немного о любви. Цена медали.....	12
ГОСТЬ НОМЕРА Сергей Гармаш: «После нас что останется?».....	14
НОВОСТИ ГБУ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРВЕТСТАНЦИЯ».....	18
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ Рок-фестиваль «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ» состоялся!.....	20
ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ НАДЕЖДА Мы благодарим вас!.....	22
ОБРАЗОВАНИЕ Волшебная кнопка.....	24
КОНКУРС «Фотокотопес» путешествует по России.....	26
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ Благотворительный аукцион «ФОТОГРАФИЯ + ГРАФИКА».....	27
СПОРТ DREAM GAMES.....	28
СОБЫТИЕ Зоосфера-2013.....	30
ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ Зоогостиница: готовимся сами и готовим питомцев.....	32
СОВЕТЫ ВЕТЕРИНАРА Компьютерная томография в ветеринарной медицине.....	34
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЛАДЕЛЬЦА ПТИЦЫ Декоративные канарейки.....	36
КРОССВОРД	38
КАТАЛОГ Справочная информация.....	39

Выставка «Кубок Империи»

21 сентября 2013 года состоялась всероссийская выставка собак «Кубок Империи» (РКФ, РФЛС).

Эта замечательная осенняя выставка, уже во второй раз проходившая в уникальном этнографическом парке «Русская деревня “Шуваловка”», порадовала своей прекрасной организацией, гостеприимностью хозяев парка и хорошей погодой. Организаторы, при поддержке генерального спонсора ООО «Биосфера», фирмы «Зооэкспресс», магазина игрушек для собак «PET’S DREAM» и других, постарались создать для участников максимально комфортные условия и обеспечить объективное судейство.

Известно, что владельцы собак всегда хотят видеть на выставках интересных

экспертов, которые редко появляются в нашем городе. Есть и хорошо знакомые, любимые всеми эксперты. На выставку клуб «Империя» пригласил судью из Белоруссии Ольгу Кожевникову, которая в Петербурге бывает очень редко, Елену Матвееву из Пскова и петербурженку Ларису Яковлевну Кизину, замечательного эксперта-оллаундера. Эта судейская команда, безусловно, прекрасно справилась

со всеми задачами выставки. Но организаторы мероприятия подумали не только о сегодняшнем дне и сочли необходимым дать возможность выступить в рингах и молодым экспертам, только начинающим свою карьеру, которая, мы надеемся, с их легкой руки станет блестящей. У этих экспертов пока еще не слишком длинный судейский список пород, но мы верим, что дело того стоило, и участники выставки высоко оценили свежий взгляд экспертов Людмилы Березовской, Марии Оболенской и Татьяны Сурнаковой-Дедковой.

Фотографии
Екатерины Андреевой
и студии профессиональной
фотографии
и дизайна DVL Studio



РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА BEST-IN-SHOW:	
1	Русская псовая борзая DEMJAN, вл. Нефедова Е.Ю., СПб.
2	Вельш корги пемброк RED BARON, вл. Кузнецова А., Великий Новгород.
3	Тибетский мастиф ВАНЖИЛЬ БАДАРХАН МИ ГОЛДЕН ЛИОН, вл. Мороз А.И., СПб.
4	Пудель миниатюрный EXECUTIVE VIVID SMASH, вл. Алексеева И.В., СПб.
Победитель конкурса «Кубок чемпионов»	
Итальянский бракк ESTRELLA FROM MAGNIFICOS KINGDOM, вл. Лескова Л.	





Немецкий боксер

Порода немецкий боксер сформировалась в Германии. Считается, что родиной этих собак является город Мюнхен, – город, где в 1895 году на выставочном ринге сенбернаров появился первый боксер – тигрово-пегий кобель по кличке Флокки. В том же году в Мюнхене был учрежден Немецкий Боксер Клуб. А через год выставку посетили уже около 50 боксеров. Они, конечно же, отличались от современных представителей породы, были большей частью белого окраса или с большими белыми отметинами, но это уже были однотипные собаки.



Среди прародителей боксера числятся английский бульдог и булленбейсер, когда-то широко распространенный в Центральной и Западной Европе, а ныне вымерший. «Булленбейсер» в переводе означает «быкодав». Эти собаки, обладавшие необычайной силой, ловкие, увертливые, с мощными широкими челюстями, использовались не только погонщиками скота для охраны и перегонки стад, но и были незаменимы на охоте. В их задачу входило схватить дичь и удерживать ее до прихода охотников. Существовали две ростовые разновидности булленбейсеров: большие, или данцигские, и малые, или брабантские. Данцигские булленбейсеры использовались преимущественно

для охоты на самого крупного зверя – медведей, зубров, туров. Брабантские булленбейсеры применялись при охоте на кабанов и оленей, были отличными сторожами и телохранителями. И именно эта разновидность булленбейсеров считается непосредственным предком боксеров.

Во второй половине XVII века, после окончания тридцатилетней войны, в Англии существенно сократилось количество крупных диких животных и потребность в булленбейсерах отпала. К концу XIX века их совсем не осталось – потомки древних ассирийских боевых собак уступили место боксерам, которые оказались более пригодны к условиям цивилизованной жизни.

Боксеры унаследовали от булленбейсеров многие замечательные внешние данные, но они значительно легче и грациознее своих предков.

В результате селекционного отбора была создана не агрессивная, управляемая, практически универсальная порода.

Боксеры стали прекрасными служебными собаками. Они служили в полиции и принимали участие как в Первой, так и во Второй мировой войнах. Уже в 1921 году порода официально была признана служебной. Сегодня универсальность боксеров позволяет использовать этих собак не только для работы в полиции, в качестве сторожевых собак или собак-телохранителей, но и, например, как поводырей для слепых.

Первый стандарт породы был принят в 1902 году. С тех пор Стандарт немецкого боксера регулярно обновляется.

Какой же он, современный боксер? Это мощная, крепкая, костистая и в то же время очень компактная и гармоничная собака. Голова боксера сравнима, пожалуй, с произведением искусства. Высокий череп с красивым переходом ото лба к глубокой, широкой, хорошо закурношенной морде. Мощные, сильные челюсти. Изумительный рисунок брылей. Темные, округлые глаза, которые придают такое неповторимое, трогательное выражение боксерской морде. Элегантная шея. Сильный, мускулистый корпус, хорошо развитая глубокая, широкая грудная клетка и очень красивая линия низа, плавно переходящая от груди к хорошо подтянутой паховой области.

Окрас боксеров может быть рыжим и тигровым. Допускаются белые отметины на морде, груди и лапах. Эти отметины, как правило, очень украшают внешний вид собаки. Не случайно таких боксеров называют «расписными». Белые щенки считаются племенным браком, часто являются альбиносами и обладают очень слабым здоровьем.

В нашей стране боксеры считались служебной породой до 1972 года, когда они были исключены из списка служебных собак – тип шерсти боксеров не позволял содержать их зимой в вольерах. Но советские боксеристы продолжали дрессировать своих питомцев – ведь требования по дрессировке сохранялись прежними.



Боксеры – прекрасные собаки-компаньоны. Энергичные, полные силы, благородства и уверенности, они очень привязываются к своим хозяевам, внимательны ко всем членам семьи, которых бесстрашно и мужественно оберегают от неприятностей.

В период перестройки многие владельцы перестали уделять внимание обучению собак – требований к дрессировке не существовало, боксеры к служебным породам не относились, а тратить время на дрессировку собаки-компаньона далеко не все хозяева считали целесообразным. За это время у многих сложилось мнение, что боксер – это исключительно декоративная собака, для которой не обязательно проходить полноценные

испытания по дрессировке и нет необходимости подтверждать свои рабочие качества. Но такое мнение не способствует сохранению боксеров, которые относятся к собакам рабочего класса.

В настоящее время для получения допуска в разведение от боксеров требуется прохождение обязательного тестирования поведения, а на выставках всех рангов требуется ИПО 1 (IPO1).

Сергей Гармаш: «После нас что останется?»

Сергей Гармаш – народный артист России, обладатель множества творческих наград, снялся более чем в 60 фильмах, со дня окончания школы-студии МХАТ в 1984 году играет в Московском театре «Современник». В театре – в основном роли классического репертуара: Лопухин, Фамусов (премия «Кумир»), Ильин в «Пяти вечерах». Как в театре, так и в кино каждая его работа оставляет впечатление поразительной подлинности, «непридуманности» персонажа. Одна из лучших ролей – отставной военный Иван в фильме Валерия Тодоровского «Любовник», где Сергей Гармаш и Олег Янковский сыграли двух антиподов, у которых общее лишь одно – чувство к женщине. В фильме «Стиляги» того же режиссёра Сергей Гармаш сыграл отца главного героя (приз за лучшую мужскую роль второго плана). По тексту и по сюжету мы ничего не знаем о нём, но его спокойно-философский взгляд на всё происходящее говорит нам многое – видимо, он прошёл войну, видимо, за границей побывал с русскими танками, жив остался, поэтому разве могут его выбить из колеи бытовые проблемы, женские истерики или даже рождение чернокожего внука? «Наш! – кричит отец Мэла после секундной паузы. – Богатырь!»

В фильме Никиты Михалкова «12» Сергей Гармаш сыграл одного из присяжных (приз за лучшую мужскую роль в кино). В этом «созвездии» блистательных актёров герой Сергея Гармаша «цепляет» больше всех – именно этот простой таксист, один из двенадцати присяжных, человек по своим убеждениям на грани национализма, более других влияет на окончательный вердикт и больше всего меняется сам («Мы для них – добыча» – помните, как страшно звучит это из его уст?). А его майора Короткова из сериала «Каменская» зрители любят не меньше главной героини.

Мне удалось встретиться с актёром в Петербурге, на съёмочной площадке. Сергей Леонидович был одет в военную форму, которая смотрелась на нём совершенно естественно, будто он всегда в ней ходит. Как всегда, график съёмок был очень плотный, и нам удалось побеседовать каких-то полчаса. Сергей Гармаш немногословен, сдержан в оценках и эмоциях. Сначала он даже кажется человеком суровым, но, чуть проникнувшись доверием к собеседнику, расцветает самой искренней и нежной улыбкой. Таковы и сыгранные им герои – люди из народа, суровые на вид, с сильным характером, но с нежной душой, часто с внутренней драмой, надломом, подчас на грани трагедии. Сергей Гармаш редко даёт интервью и, как любой серьёзный актёр, занят работой, ролями. Для журнала «Собачий остров» Сергей Гармаш сделал исключение, за что мы ему очень благодарны. Когда Сергей Леонидович говорит о собаках, лицо его светлеет, взгляд теплеет, а это значит, что он принадлежит к самому лучшему «племени» на свете, к племени «собачников»!

■ **Сергей Леонидович, Вы видите Питера? То есть успеваете ли увидеть его, приезжая сюда работать, или только наблюдаете съёмочную площадку и вот эту гримёрку на колёсах?**

Вижу Питера, вижу – правда, в основном на проездах. После стояния в московских пробках здесь приятно посмотреть вокруг, проехать мимо Летнего сада, Петропавловки, Михайловского замка. Ощущение, будто вздохнул свободнее на ваших невиских просторах. Хотя пробок у вас тоже хватает.

■ **Раньше, конечно, люди гораздо больше удовольствия получали, разъезжая по пустым набережным. Что на Ваш взгляд изменилось нынче в худшую сторону, а что в лучшую?**

Когда у меня появились первые «Жигули», мне было уже очень прилично лет. А теперь полтеатра разъезжает на машинах. Вот и пробки. Откуда? У всех автомобили, совершенно молодые люди за рулём. Разве это плохо? Я полжизни понятия не имел, что такое «заграница». А теперь такие возможности у молодёжи – поехать куда-то, отдохнуть, что-то увидеть. Такова человеческая натура – мы реагируем на отрицательное очень активно, а на положительное очень пассивно. Мы очень быстро привыкаем к хорошему. Поэтому было бы неправдой сказать, что всё плохо. Но ностальгия по прошлому есть всегда, это тоже в природе человека.

■ **Да, всегда кажется, что раньше было лучше. Я однажды спросила пожилого человека, какой самый счастливый период в его жизни, и он сказал: «Война». Потому что он тогда был молод, полон сил, цели и задачи были предельно ясны. И всё же не кажется ли Вам, что люди как-то ожесточились? Думаете, это тоже иллюзия, или всё же тогда нравы были другие? Хотя это всё субъективно.**

Вы уже сами ответили на свой вопрос. Это очень субъективно. Но я с вами согласен в целом. Хотя как язык повернётся сказать – мы были лучше, чем те молодые, которые вокруг нас, которые живут сейчас. Нет, пожалуй, так сказать нельзя. При этом да, есть ощущение, что люди стали черствее.

■ **А может, то, что люди стали черствее, как раз результат новых больших возможностей? Хочется успеть всё, всё схватить, всё попробовать, и нет времени оглянуться вокруг, подумать о слабых или о «братьях наших меньших»?**

Да, вероятно. Но с другой стороны, если опять вспомнить про новые возможности – разве можно было двадцать лет назад вообразить, что можно будет ночью позвонить и вызвать на дом ветеринара? Или что собакам будут ставить чипы под кожу, и если собака потерялась – шансы найти её практически стопроцентные? Или что появятся приюты для собак, которых, конечно, мало. Но они есть, а раньше я вообще не припомню – были ли они. Государство



не придавало этому значения, а частных заведений не существовало по определению. Да просто посмотрите – идёт собака, а на шее у неё воротник, как у средневековой дамы, – это, чтобы она не разлизывала себя, если у неё рана. А раньше сами шили, мастерили из чего-то.

■ **Это правда. У меня, например, одна собака погибла только потому, что ночью не было возможности найти ветеринара!**

Вот! И всё же, положи руку на сердце – да, мы становимся хуже. Это не я вам говорю, это из Экклезиаста: «Кто умножает познание, тот умножает скорбь». Новые возможности, в том числе и технические, где человечество сделало такой гигантский скачок за последнее время, – это и есть познание. У меня есть такая собственная теория – «теория одного нажатия». К примеру, еду я в былые времена на своём «Жигулёнке», а мне надо позвонить. И я напряжённо соображаю, где же телефон-автомат, высматриваю его, вспоминаю, есть ли у меня двухкопеечная монетка, у автомата может быть очередь, надо ещё в кармане записную книжку отыскать, а при этом может быть ещё и холодно, а может, автомат и вовсе не работает, а если работает, то через минуту тебе в стекло начнут стучать другие желающие позвонить!

■ **Катастрофическая картина!**

Не понять тем, кто не испытал. Дальше, смотрите: телевизор – одно нажатие кнопки. Раньше, pardon, надо было одно место оторвать от дивана, чтоб подойти к телевизору и клацнуть ручкой или стукнуть по нему, чтоб заработал. Еду подогреть? Микроволновка! Одно нажатие! Стиралка – одно нажатие. Всё легко. Но при этом, заметьте, времени стало намного меньше. Что это за парадокс? Чехов потратил четыре года из своей короткой жизни, чтобы съездить на Сахалин, и при этом сколько успел! Помимо пьес и рассказов, сколько великолепных писем он написал, которые мы читаем сейчас как художественные произведения! А после нас что останется? Эсэмэски? Убит эпистолярный жанр. Целый жанр погиб. Время ужимается, сокращается, нажатием одной кнопки ты достигаешь всего. От этого по-другому начинают работать наши мозги, твоя мысль уже не «течёт», как раньше, она пулей пролетает, если вообще успевает зародиться. От того нам и некогда задуматься о ближнем, о братьях наших меньших. Но надо, надо делать над собой усилие.