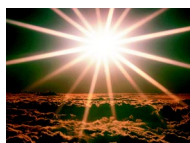


содержание

Картина «Сборищицы колосьев» — один из живописных шедевров всего XIX столетия. Её автор, Жан Франсуа Милле, — представитель Барбизонской школы. Так называлось объединение французских художников, работавших в середине XIX века в деревушке Барбизон под Парижем. Большинство из этих живописцев переселились сюда из столицы, чтобы быть ближе к природе и с натуры писать крестьянскую жизнь. В этом живописном местечке было создано немало прекрасных картин, экспонирующихся теперь во многих музеях мира. Это, например, «Лес Фонтенбло» Теодора Руссо, «Вечер» Жюль Дюпре, «Деревня на берегу Уазы» Шарля-Франсуа Добиньи...

Для Жана Франсуа Милле главной темой стал тяжёлый крестьянский труд. Приглянитесь внимательнее: от картины «Сборищицы колосьев» так и веет горестным унынием. И дело не только в том, что на ней изображён скучный и серый день приближающейся осени. Само занятие трёх бедно одетых крестьянок, подбирающих оставшиеся после жатвы колоски, нерадостно и свидетельствует о нужде. Но вместе с тем чувствуется в картине, согласитесь, и особая значимость крестьянского труда.

Кроме «Сборищиц колосьев» Милле написал и много других замечательных полотен. В московском Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина хранятся его «Собираательницы хвороста». Знамениты и картины «Сеятель», «Человек с мотыгой», «Пастушка», «Молотьба»... И каждую из них можно назвать гимном труду простого человека на земле.



ПОЧЕМУ для бактерий губелен солнечный свет?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.
Стр. 6

В ЛЮКСЕМБУРГ, крошечное государство в самом центре Европы, приглашает писатель Владимир Малов.
Стр. 8



В КАКОМ музее можно увидеть фрегат XVII века — самый древний из кораблей, дошедших до наших дней?
Стр. 14

ЧЕМ ИНТЕРЕСЕН обыкновенный чеснок?
Стр. 20

КАК люди изобрели необыкновенный прозрачный материал — стекло?
Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

Пять тысяч **ГДЕ**,
семь тысяч **КАК**,
сто тысяч **ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений