

УДК 778.5.05:778.534.6

ББК 85.37

Ц 975

Рецензенты:

Д. Б. Дондурей, кандидат философских наук

С. К. Каптерев, Ph D

Печатается по решению ученого совета Научно-исследовательского института киноискусства Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова.

Ц 975 *Цыркун Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра.* — М.: ВГИК, 2014. — 248 с.

ISBN 978-5-87149-163-8

Предлагаемая вниманию читателя монография — первое в отечественном киноведении фундаментальное исследование об особом явлении искусства и медиакультуры — кинокомиксе. В книге прослеживается рождение и метаморфозы американского кинокомикса в его социально-историческом и художественном контексте; роль в его формировании таких идейных комплексов, как философия фронта и «манифест судьбы»; раскрывается семантика маски супергероя и природа его «двойной идентичности»; исследуется гибридная жанровая структура кинокомикса и стилистическое влияние эстетики кэмп и нуара. Подробно освещаются превращения, которые переживают супергерои (Супермен, Бэтмен, Человек-паук и многие другие) в узловые моменты истории в противостоянии с суперзлодеями и другими врагами, а также феномен деконструкции супергероя в эпоху постмодерна и влияние на кинокомикс новейшей технологии кинопроизводства.

УДК 778.5.05:778.534.6

ББК 85.37

ISBN 978-5-87149-163-8

© ВГИК, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Многоликий комикс	3
ГЛАВА I. КОМИКС И КИНЕМАТОГРАФ: ОБЩИЙ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД	
Комикс как «литературно-художественное творчество»	22
Комикс и кино: рецепция	33
ГЛАВА II. ВОЗНИКНОВЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО КИНОКОМИКСА И ЭТАПЫ ЕГО ЭВОЛЮЦИИ	
Комикс в системе американской культуры	43
У истоков «золотого века»	56
Супергерои: генезис	59
Супергерои и суперзлодеи: нарратив	85
Двойная идентичность и двойничество	91
Герой и его маска	100
Вторая мировая война и патриотизм в комиксах	111
ГЛАВА III. КИНОКОМИКС В ПОСЛЕВОЕННУЮ ЭПОХУ	
Начало холодной войны и упадок кинокомикса	118
Новая социальная реальность	125
Кинокомикс и эстетика кэмп	132
От эпоса к роману	138
ГЛАВА IV. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ СУПЕРГЕРОЯ	
Новый социальный запрос и легитимизация комиксов в системе медиакультуры	146
Супергерои как антигерои	159
Политическая корректность и новые герои комиксов	171
Кинокомикс после 11 сентября 2001 года	194
Кинокомикс и новые технологии	212
Заключение	224
Список литературы	228
Электронные ресурсы	234
Список фильмов	235