
GESCHICHTE
DER
ITALIENISCHEN MALEREI

VON
J. A. CROWE & G. B. CAVALCASELLE.

DEUTSCHE ORIGINAL-AUSGABE

BESORGT VON

Dr. MAX JORDAN.

FÜNFTER BAND. ZWEITE HÄLFTE.

(MIT 3 TAFELN, IN HOLZ GESCHNITTEN VON H. WERDMÜLLER.)

LEIPZIG
VERLAG VON S. HIRZEL.
1874.



Der Musenhof der Isabella von Este, Gemälde des Lorenzo Costa im Louvre zu Paris.

GESCHICHTE

Ä

DER

ITALIENISCHEN MALEREI

VON

J. A. CROWE & G. B. CAVALCASELLE.

DEUTSCHE ORIGINAL-AUSGABE

BESORGT VON

Dr. MAX JORDAN.

FÜNFTER BAND. ZWEITE HÄLFTE.

(MIT 3 TAFELN, IN HOLZ GESCHNITTEN VON H. WERDMÜLLER.)

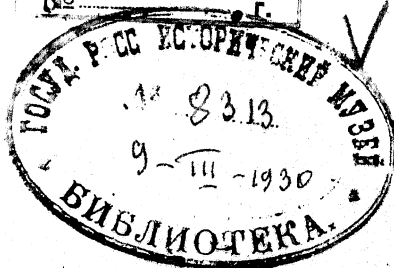
LEIPZIG

VERLAG VON S. HIRZEL.

1874.

Ä

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РСФСР
№ 1



Inhaltsverzeichniss.

Fünfter Band. Zweite Hälfte.

Oberitalienische Schulen des XV. Jahrhunderts.

Cap. XIV.

Seite

Squarcione und seine Schule 313—337

Bedeutung der Thätigkeit des Francesco Squarcione in Padua (313—318); Prüfung seiner Arbeiten (319—324); die Cristoforo-Kapelle der Eremitenkirche zu Padua (324—327); Abgrenzung der Antheile des Ansuino von Forlì, Bono, Giovanni von Pisa, Niccolò Pizzolo, Zoppo (327—337).

Cap. XV.

Die Squarcionesken 338—371

Gregorio Schiavone und seine Bilder (338—340); Marco Zoppo (341—346); Dario von Treviso, Hausmalereien in Serravalle, Conegliano, Bassano u. a. O. (346—350); Girolamo von Treviso d. Aeltere (350—353); Parentino (353—356); Jacopo Montagnana (356—362), Matteo del Pozzo, Calzetta, Zotto (363); Lorenzo und Cristoforo Canozzi von Lendinara, Intarsienwerke (363—367); Bonasci, Bianchi Ferrari, Scaccieri, Marco Meloni, Loschi (368—369); Ansuino von Forlì, Bono von Ferrara und Pizzolo (369—371).

Cap. XVI.

Andrea Mantegna in Padua 372—393

Mantegna's Herkunft und älteste Arbeiten (372—376); die Wandgemälde der Eremiten-Kapelle zu Padua (376—392); Beziehung zu den Bellini (392, 393).