

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 51–52

(6581)
28 декабря 2016 – 3 января 2017
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

2 Музеи ГУЛАГа множатся

Почему весь народ заставляют каяться?

4 Господин Боярышник



Можно ли было избежать страшной трагедии в Иркутске.

7 Русская лира

Новые стихи выдающегося поэта
Николая Зиновьева.

8 Союзу писателей нужны перемены

Продолжение дискуссии о ситуации в
СП России.

16 • 17 «Ахматова ревновала к славе Цветаевой»



«ЛГ» публикует фрагменты дневника
народной артистки СССР Татьяны
Дорониной.

Следующий номер «ЛГ» выйдет
18 января 2017 года.
С Новым годом и Рождеством!

ТЕМА НОМЕРА

В еловом венке революций...



Накануне 2017 года невозможно удержаться от аналогии с событиями вековой давности. Тогда, сто лет назад, в России созревали явления, с которых в итоге по-настоящему начался XX век. Несколько месяцев оставалось до того, как сжатая в народном сознании пружина разомкнулась с невиданной силой. И никто не мог представить весь драматичный масштаб последствий этой силы: ни те, кто её дразнил, ни те, кто считал её незначительной. Конечно, политическая нумероло-

гия – вещь лукавая.... Но некоторые тревожные сходства через сто лет беспокоят. Слишком уж усердно мир работает на войну и слишком уж большими демагогами выглядят многие мировые политики. Слишком уж комфортно чувствуют себя на древе российской государственности ядовитые змеи компрадорской деструкции, и со слишком уж довольным видом впиваются в него жала псевдосвободомыслия. А само государство иногда слишком уж много внимания обращает на тех, кто его не

признаёт, забывая демонстрировать соработничество с теми, кто отстаивает его идеалы.

А раны 2016 года не заживают....

Вступая в 2017-й, радуясь Новогодью, мы должны помнить, что нет ничего ценнее человеческой жизни, красоты и гармонии, что уроки истории, – это не фигура речи, а серьёзное испытание. И пусть горизонтальная ёлка, установленная к Новому году в Парке культуры, останется в памяти безобидной новогодней новацией, а не печальным символом.



СКАНДАЛ

Театроведы или товароведы?

Серьёзный конфликт разгорелся в стенах старейшего московского института – ГИТИСа. Очень быстро скандал вышел за пределы здания в Малом Кисловском и просочился в социальные сети и средства массовой информации.

Причиной послужило выступление на учёном совете недавно избранного по квоту ректором Григория Заславского. Он предложил объединить театроведческий и продюсерский факульте-

ты, для того чтобы «усилить образование на том и на другом». В качестве примера Заславский привёл объединённый режиссёрский курс Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова, на котором совместное обучение принесло «художественную пользу». По размещённой на сайте ГИТИСа информации, на учёном совете «все проголосовали «за» при двоих воздержавшихся». Однако не всё так радужно, как попытались обставить.

Первой, кто посчитал действия Заславского са-

моуправством и превышением полномочий, стала декан театроведческого факультета Наталья Пивоварова, отсутствовавшая на учёном совете, так как проходит реабилитацию после тяжелейшей аварии. Она разместила на личной странице в «Фейсбуке» эмоциональное обращение ко всем нынешним и бывшим студентам с просьбой коллективно выступить против инициативы ректора и решения учёного совета о слиянии двух факультетов.

Окончание на стр. 19

КНИГА НЕДЕЛИ

**Виктория Миленко.
Куприн: возмутитель
спокойствия**

М.: Молодая гвардия, 2016

367 с. 3000 экз.



Новая книга кандидата филологических наук Виктории Миленко «Куприн: возмутитель спокойствия», вышедшая в серии «Жизнь замечательных людей», – это попытка исследовать миф о писателе, грамотно сконструированный как им самим при жизни, так и его последователями после смерти.

«С детских лет, когда военный мундир кадетского корпуса позволил ему примерить первую роль, и всю оставшуюся жизнь он кого-то или во что-то играл. Далеко не всегда это была само-реклама, чаще погоня за остротой ощу-

щений», – пишет в главе-прологе «Неистовый Куприн» автор.

По её мнению, жизнь писателя похожа на остросюжетный роман. Виктория Миленко первая взялась проверить фактологией мифологию, поднять архивные документы и неизвестные материалы,

рассказать о творчестве автора сквозь призму его жизни, причём не только художественной, но и повседневной.

В своей работе Миленко проследивает весь путь от раннего сиротского детства во Вдовьем доме до эмиграции, а потом и возвращения Куприна на родину, от «Поединка» до «Ямы». В середине книги размещён целый блок фотографий: Куприн с женой и дочерью, эмигрантские фото, исторические, бытовые. Также приведён скан завещания писателя.