

LE ROMAN D'UNE ACTRICE

---

MADAME

DE FRANC-BOISY

## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Collection grand in-18 Jésus à 3 francs le volume

LE MARI DE MARGUERITE, 13 <sup>e</sup> édition. . . . .	3	vol.
LES TRAGÉDIES DE PARIS, 7 <sup>e</sup> édition. . . . .	4	—
LA VICOMTESSE GERMAINE, 7 <sup>e</sup> édition. . . . .	3	—
LE BIGAME, 6 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA MAITRESSE DU MARI, 5 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	—
LE SECRET DE LA COMTESSE 5 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA SORCIÈRE ROUGE, 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	3	—
LE VENTRILOQUE, 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	3	—
UNE PASSION, 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	—
LA BATARDE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA DÉBUTANTE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	—
DEUX AMIES DE SAINT-DENIS, 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	—
SA MAJESTÉ L'ARGENT, 6 <sup>e</sup> édition. . . . .	5	—
LES MARIS DE VALENTINE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA VEUVE DU CAISSIER, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA MARQUISE CASTELLA, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
UNE DAME DE PIQUE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LE MÉDECIN DES FOLLES, 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	5	—
LE CHALET DES LILAS, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LE PARC AUX BICHES, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LES FILLES DE BRONZE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	5	—
LE FIAVRE N° 13, 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	4	—
JEAN-JEUDI, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA BALADINE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LES AMOURS D'OLIVIER, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
SON ALTESSE L'AMOUR, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	6	—
LA MAITRESSE MASQUÉE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA FILLE DE MARGUERITE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	6	—
MADAME DE TRÈVES, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LES PANTINS DE MADAME LE DIABLE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA MAISON DES MYSTÈRES, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
UN DRAME A LA SALPÊTRIÈRE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
SIMONE ET MARIE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
L'ŒIL DE CHAT, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LE FILS, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LE DERNIER DUC D'HALLALI, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	4	—
LE SECRET DU TITAN, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	—
LA DEMOISELLE DE COMPAGNIE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	4	—
LES AMOURS DE PROVINCE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	3	—
LA PORTEUSE DE PAIN, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	6	—
L'ENTREMETTEUSE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	—
LE RASTAQUOÛÈRE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	—

## SOUS PRESSE :

LA BELLE ANGÈLE.

LE GROS LOT.

LE ROMAN DE LA MISÈRE.

À  
LE ROMAN D'UNE ACTRICE

—  
MADAME

DE

FRANC-BOISY

PAR

XAVIER DE MONTÉPIN



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS-ROYAL, 15-17-19, GALERIE D'ORLÉANS

1885

Tous droits réservés.

XX-5582

À

## LE ROMAN D'UNE ACTRICE

MADAME

DE FRANC-BOISY <sup>(1)</sup>

## I

Pendant toute la soirée Paméla questionna beaucoup Margot, à propos d'une foule de choses ; mais le hasard fit — (c'est à nos lecteurs de décider si le mot hasard est ici tout à fait à sa place) — mais le hasard fit, disons-nous, que les interrogations de la Parisienne se dirigèrent presque toutes, sous diverses formes, vers un but unique.

Ce but était le désir très vif d'être mise au courant, d'une façon complète, de ce qui concernait la manière de vivre et les habitudes de tous les habitants du château de Piriac en général, et de Paul en particulier.

(1) L'épisode qui précède le *Roman d'une Actrice* a pour titre : PAMÉLA (*des Variétés*).

Or, une circonstance qui en elle-même n'avait rien que de très naturel permettait que Margot fût en position, mieux que personne, de satisfaire la soif des renseignements qui dévorait Paméla.

Le propre oncle de la jeune bretonne habitait le hameau de Piriac, et tenait à bail une des métairies dont se composaient les domaines de la famille.

Il arrivait assez souvent que Margot, depuis le départ de son mari, allât passer une semaine ou deux chez cet oncle, auquel elle prêtait son concours pour les travaux de la campagne.

Elle savait donc, sur le bout du doigt, quel était le genre de vie de madame Sabine et de Marie-Genève, — elle n'ignorait aucune des occupations et aucun des plaisirs de Paul.

Nous ne parlons, bien entendu, que de ceux des plaisirs du jeune homme qui n'avaient rien de mystérieux, et nous affirmons que Margot ignorait, comme tout le monde, le secret de ses amours, secret parfaitement gardé jusqu'à cette heure.

Lorsque Paméla n'eut plus rien à apprendre de ce qu'il lui importait de savoir, elle abandonna un sujet de conversation désormais épuisé, et elle demanda à Margot :

— Dites-moi, mon enfant, quand on a envie d'aller se promener ici, que fait-on ?

Margot regarda d'un air étonné sa maîtresse temporaire, et elle répondit :

— Ce qu'on fait, madame, quand on a envie