

Шлыкова О.В., заведующая кафедрой виртуальных коммуникаций
Московского государственного университета культуры и искусств,
доктор культурологии, профессор

Технологии эпохи электронной культуры: контуры будущего

Отличительной чертой современных информационных, прежде всего мультимедийных, технологий является их способность не только производить некий предназначенный для употребления продукт, но и, что гораздо важнее, оказывать косвенное влияние на пользующегося ими человека, меняя его представления о самом себе. Эту антропологическую функцию информационные технологии способны выполнять потому, что в производимом ими цифровом продукте человек, как в зеркале, распознает элементы своей собственной интеллектуальной деятельности. Подобное овеществление событий и явлений «внутреннего мира» заставляет по-новому взглянуть на то, что казалось уже хорошо известным, наметить иные аспекты его осмысления.

Область деятельности, в которой функционирует мультимедиа, задает ее характеристики и оказывает обратное воздействие на человека, его социальный опыт.

Несмотря на предпринятые представителями перечисленных областей научного знания обоснования природы мультимедиа, практика его функционирования показывает, что сущность и возможности современных информационно-коммуникационных технологий как социокультурного феномена имеют резервы для дальнейшего и более детального его осмысления: рассматривать их лишь как техногенный артефакт – слишком узко. Отсюда целесообразность раскрытия социокультурной природы технологий эпохи электронной культуры и осмысления их специфики функционирования под углом зрения *pro et contra* (или, по Гегелю, «диалектики приобретений и утрат»).

В современной социокультурной ситуации весь спектр информационно-коммуникационных технологий, в особенности интенсивно развивающийся Интернет, становится все более эффективным средством как реализации индивидуального творческого потенциала, так и продуктивного коллективного сотрудничества в целях решения общих проблем. Развитие на основе совместных интересов локальных и интернациональных сообществ, благодаря легкодоступной и непосредственной коммуникации, а также свободе доступа к информации (арт-серверы, листы-рассылки, видеоконференции и т.д.) в целом повышает динамизм культуры и общественных связей.

Речь идет о нетрадиционных подходах в осмыслении культуры прошлого, ее корней как фундамента развития «ожидającej» культуры, нового