

УДК 778.5:070
ББК 76.025.32+85.373(4Пол)
Ф33

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Л. Усенко, профессор А. Левицкая

Федоров, А. В.

Ф33 Польшский альбом : заметки о кино : монография / А. В. Федоров.
Изд. 2-е, доп. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 151 с.

ISBN 9 78 - 5 - 4 4 9 9 - 3 5 6 7 - 0

Данная монография посвящена польскому кинематографу и его отражению в зеркале советской и российской кинокритики. В приложениях даются также данные посещаемости польских фильмов в польском и советском кинопрокате.

Монография* предназначена для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, исследователей, кино/медиакритиков, журналистов, а также для круга читателей, которые интересуются проблемами кинематографа и кинокритики.

**Большая часть исследований, на основе которых написана данная монография, выполнена за счет средств гранта Российского научного фонда (проект №14-18-00014)*

УДК 778.5:070
ББК 776.025.32+85.373(4Пол)

ISBN 978-5-4499-3567-0

© Федоров А. В., текст, 2023

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Польский кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики	6
О чём было можно, а о чём нельзя?	6
Опасаясь ревизионизма	7
Анджей Вайда как центральная фигура советской и российской кинополонистики	9
Ванда Якубовская: критический консенсус	19
Александр Форд — с попутным ветром на Запад	19
Дискуссия о творчестве Анджея Мунка	20
Войцех Хас: исчезнувший из поля зрения	21
Ежи Кавалерович: (поначалу) любимец советского проката	22
Тадеуш Конвицкий: вне советских экранов	23
Ежи Сколимовский: от критики — к табу	24
Роман Полянский: только один фильм	25
Кшиштоф Занусси и кинематограф «морального беспокойства»	26
Юлиуш Махульский — любимец советского экрана	28
Кшиштоф Кесьлевский: метаморфозы	29
О «белых пятнах» польского кино	31
Русско-польские отношения на польском экране в зеркале российской кинокритики	32
Польское кино: прогнозы на будущее	34
Российская кинокритика о польском кинематографе: что дальше?	35
Заметки о польском кино разных лет	37
Киноискусство Польши 1970-х: «третье поколение» и дебюты молодых	37
Смена поколений	37
Феномен Занусси	37
Дебюты молодых	42
«Три цвета» Кшиштофа Кесьлёвского (1941–1996)	44
Три цвета: Синий / Troi couleurs: Bleu. Франция — Швейцария — Польша, 1993	44
Три цвета: Белый / Troi couleurs: Blanc. Франция — Швейцария —	

Польша, 1993	44
Три цвета: Красный / Troi coulers: Rouge. Франция — Швейцария — Польша, 1994	45
Роман Полански	45
Валериан Боровчик (1923–2006)	48
Приложения.....	53
Коротко об авторе.....	141
Литература.....	146