

---

Поэты 1880–1890-х годов.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание

Л., "Советский писатель".

Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания

Л. К. Долгополова и Л. А. Николаевой

Дополнение по:

Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907)

Составление, подготовка текстов и примечания Н. Б. Банк, Н. Г. Захаренко и Э. М. Шнейдермана

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание

Л., "Советский писатель", 1969

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

## Содержание

Биографическая справка

87. "Город полуночной грезой объят..."
88. "Как пламя дальнего кадила..."
89. Кармелитка. Средневековая легенда
90. Спиноза. Легенда
91. "Бледнеют полночные тени..."
92. "Не знаю почему – недвижная природа..."
93. Отшельник. набросок
94. "Когда, прикинув к изголовью..."
95. "Смеркается. Тихо. Ни песен, ни шума..."
96. "Всё движется стройно: плывут облака..."
97. "Я не могу смотреть с улыбкою презренья..."
98. "Я верю в тайны сновидений..."
99. "Как слепо люди ненавидят..."
100. "В осенний вечер дышит лес..."
101. "В глуши сырой и ароматной..."
102. "Скрывай сердечное волнение..."
103. Всадник
104. "Опять волнует вдохновение..."
105. "Бывают дни, когда священную тревогу..."
106. Идол
107. Последний день
108. "Чей разум, звезды, вас возвысил..."
109. "Небо смеется... Полуденным блеском..."
110. "Кто поймет, кто разгадает..."
111. Астра
112. "Позабыла душа о минувшем своем..."
113. Слепцы
114. "Ночь. Не сплю, томит забота..."
115. Паладин
116. "Твоей красой любясь жадно..."
117. "Потускнели огни..."
118. "Я на старинный лад пою..."
119. "И мне безумие дано..."
120. "Мятежный хмель разлит в природе..."
- 121–128. <Из цикла, посвященного А. М. Микешиной-Баумгартен>
1. "Вчера всю ночь стучался в стекла..."
2. "Ночь умерла. В тумане синем..."
3. "Отбросив земные одежды..."
4. "Вот они – крутые верхние ступени..."
5. "Убийца предстал пред судом..."
6. "Думал я: бесплодно годы протекли..."
7. Сумерки
8. Мгла

## Дополнение

131. Как перевелись юмористы

Биографические сведения о Льдове скудны. Он не только препятствовал проникновению сведений о себе в печать, но всячески избегал – вопреки установившейся писательской традиции – какойлибо огласки или даже простого упоминания своего имени публично. Такая позиция приводила в недоумение газетных репортеров. А. А. Измайлов жаловался: "Станный человек, перешедший