

IMPRESSIIONS DE THÉÂTRE

QUATRIÈME SÉRIE

DU MÊME AUTEUR

EN VENTE

Les Médaillons , poésies, 1 vol. in-12 br. (Lemerre).	3 »
Petites Orientales , poésies, 1 vol. in-12 br. (Lemerre)	3 »
La Comédie après Molière et le Théâtre de Dancourt , 1 vol. in-12 br. (Hachette et C ^{ie}).	3 50
Les Contemporains , études et portraits littéraires.	
<i>Première série</i> , 1 vol. in-18 jésus,	
11 ^e édit. br. (Lecène et Oudin).	3 50
<i>Deuxième série</i> , 1 vol. in-18 jésus,	
9 ^e édit. br. (Lecène et Oudin).	3 50
<i>Troisième série</i> , 1 vol. in-18 jésus,	
6 ^e édit. br. (Lecène et Oudin).	3 50
<i>Quatrième série</i> , 1 vol. in-18 jésus,	
5 ^e édit. br. (Lecène et Oudin).	3 50

Chaque volume se vend séparément.

Ouvrage couronné par l'Académie française.

Impressions de théâtre : <i>Première série</i> , 1 vol. in-18 jésus, 6 ^e édit. br. (Lecène et Oudin).	3 50
— — <i>Deuxième série</i> , 1 vol. in-18 jésus, 5 ^e édit. br. (Lecène et Oudin).	3 50
— — <i>Troisième série</i> , 1 vol. in-18 jésus, 4 ^e édit. br. (Lecène et Oudin).	3 50

Chaque volume se vend séparément.

Corneille et la poétique d'Aristote , une brochure in-18 jésus, br. (Lecène et Oudin).	1 50
Sérénus , <i>histoire d'un martyr</i> , 1 vol. in-12, br. (Lemerre).	3 50

ET ENNES DE 1890

VENT DE PARAÎTRE A LA LIBRAIRIE LECÈNE ET OUDIN

Dix Contes , 1 superbe volume grand in-8° jésus, illustré par Luc-Olivier-Merson, Georges Clairin, Lucas, Cornillier Loëvy, couverture artistique dessinée par Grasset, édition de grand luxe sur vélin, broché.	20 »
Reliure perc. plaque spéciale, tr. dorées.	25 »
Belle reliure demi-chagrin, plats toile, plaque spéciale, tr. dorées.	30 »
50 exemplaires numérotés, sur papier japon, l'exemplaire broché.	50 »

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE

JULES LEMAITRE

IMPRESSIONS DE THÉÂTRE

QUATRIÈME SÉRIE

Eschyle — Molière — Racine — Marivaux Théâtre libre ancien Alexandre Dumas — George Sand Théodore Barrière — Emile Augier Alexandre Dumas fils — August Vacquerie Edmond et Jules de Goncourt — Dostoïewsky Ostrowsky — Meilhac et Halévy — Meilhac et Ganderax Théâtre libre — Théâtre des marionnettes

Troisième Édition

PARIS

H. LECÈNE ET H. OUDIN, ÉDITEURS
17, RUE BONAPARTE, 17

1890

Tout droit de reproduction et de traduction réservé.

IMPRESSIONS DE THÉÂTRE

ESCHYLE

MATINÉES CLASSIQUES DE L'ODÉON : L'*Orestie* d'Eschyle,
conférence à propos des *Erynnies*.

23 mars 1889.

L'*Orestie* est plus vénérable encore qu'*Œdipe-Roi*, *Macbeth* ou *Athalie*. C'est un des plus anciens chefs-d'œuvre littéraires de la civilisation à laquelle nous appartenons. Il faut donc l'écouter pieusement. Il faut assister à cette représentation comme à la grand-messe dramatique des races gréco-latines, et même indo-européennes.

L'auteur de l'*Orestie*, le poète Eschyle, a été lui-même, à ce qu'il semble, un des plus beaux exemplaires de l'humanité antique. Athénien pur, eumolpide, né à Eleusis, la ville des Mystères, il avait pour frères cet Amynias, qui coula le premier vaisseau