

ПОСЛЕД

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

APPROVED BY U.N.R.R.A. TEAM 505
ОДОБРЕНО 505 ОТДЕЛОМ У.Н.Р.А.

*„Не в силе Бог,
а в правде“*

Александр Невский

Год издания
второй

Воскресенье, 8 сентябрь 1946 г.

№ 36 (43)

Свобода творчества

Человечество никогда не уставало бороться за лучшие идеалы, одним из которых была и вечно останется свобода слова, мысли и духовного творчества. Вне наличия этого драгоценного и великого блага, необходимость которого (принципиально и, по меньшей мере, на словах) признают даже крайние мракобесы, невозможно представить себе подлинного культурного прогресса и духовного совершенствования человеческого общества.

Труден и долг был путь к торжеству свободы, как идеи, призванной служить благу личности и общества. Разгоревшись с необычайной силой в конце 18-го века, борьба за духовное раскрепощение личности увенчалась победой французской революции. С тех пор история Европы — непрерывный процесс борьбы за свободу в самом широком понимании этого слова.

К сожалению, процесс постепенного освобождения европейских народов от пут, предрассудков и неправды не ознаменовался повсеместным торжеством свободы.

Последовавший за французской революцией 19-й век принес человечеству в области духовного торжества гораздо больше, нежели наш 20-й век.

Ибо после первой мировой войны, вместо торжества идеалов свободы, в ряде стран победили тоталитарные идеологии, нередко исползовавшие демократические лозунги и методы для достижения своих отвлеченных целей, не имеющих ничего общего с раскрепощением личности и благом общества.

Военный крах национал-социализма и фашизма расчистил, несомненно, путь к духовному обновлению человечества. Но тем не менее, на этом пути еще не мало препятствий, поскольку существуют еще в Европе противные творческой свободе понятия «социального заказа», вредные реакционные привычки и разные способы принудительного воздействия на творчество человека.

Все великие достижения в разных областях духовного творчества и прогресс духовной культуры обязаны свободе творческого акта, которой обладали восторженные дум и основоположники новых течений в философии, науке, искусстве, литературе.

Невозможно представить себе, например, Льва Толстого пишущим под диктовку власть

имущих изумительную по своей художественности и грандиозности, волнующую эпопею «Войны и Мира»; или Шекспира, создавшим свои знаменитые трагедии по указке королевской власти; или Виктора Гюго, склонившимся перед победным знаменем Второй Империи.

Все великое и неповторимое потому и велико и неповторимо, что создавалось оно в неподдельно искреннем и свободном творческом порыве; потому, что оно сплошь и рядом шло против установившихся косных, устаревших взглядов и вредных предрассудков; потому, что смело и решительно разоблачало ложь, несправедливость, насилие, пороки; потому, что властно звало вперед к лучшему, совершенному, новому.

Тяжко вообще жить под гнетом безоговорочного приказа и указа, без возможности открыто и прямо высказывать свои мысли, чувства и пожелания. Еще тяжелее творить новое — писать книги, картины, мыслить по предписанным обязательным трафаретам, искать правды под дулом наведенного пистолета.

Духовная тирания, монополизировав буквально все в пользу антисоциальных идей, подавляя духовную свободу, регламентируя жизнь личности, убивает творческий порыв и вместе с тем и духовное творчество. А без него жизнь становится серой, пустой и бесперспективной.

Не для того создавались высшие духовные ценности, чтобы им нельзя было свободно служить. Ибо именно в свободном служении и жертвенном горении и заключается духовная жизнь, а без духовной жизни нет того человека, которого великие гуманисты обязательно пишут с большой буквы.

Живой человек не может уместиться в узкие рамки надуманных псевдонаучных схем. В нем слишком сильна потребность свободного развития, иначе говоря, — творческого труда.

Духовное же творчество есть высшая форма творчества, и свобода нужна ему как воздух, нужна больше, чем в какой-нибудь другой форме человеческого творчества.

Вне подлинной свободы религиозных или философских убеждений, вне свободы научного, художественного и культурного творчества невозможно развитие человеческого общества. Поэтому освобождение человека от духовного гнета современной инквизиции еще остается задачей современности.

Б. С.