

А
Оригинал здесь - <http://www.rulex.ru/01020620.htm>

Борн, Иван Мартынович, - писатель и педагог первой четверти XIX века, один из учредителей Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. В 1803 - 1805 годах он был председателем общества; в 1821 г. избран почетным членом его. В "Свитке Муз" (1802 - 1803) и "Периодическом издании" (1804) помещал стихотворения и статьи. Был преподавателем в петербургском немецком училище св. Петра и издал "Краткое руководство российской грамматики" (СПб., 1808), с замечаниями А.Х. Востокова; в книжке даны также сведения о риторике и пиитике и истории русской литературы. С 1809 г. давал уроки русского языка принцу Георгию Ольденбургскому, потом, по смерти принца, был секретарем и наставником детей его супруги, великой княгини Екатерины Павловны. Позднее много путешествовал по Европе. Умер в Штутгарте, в феврале 1851 г. - См. С.А. Венгеров, "Источники словаря русских писателей", т. I.

Творогов О. В. Борн Иван Мартынович // Энциклопедия "Слова о полку Игореве": В 5 т. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1995.

Т. 1. А-В. - 1995. - С. 142.

<http://feb-web.ru/feb/slovenc/es/es1/es1-1421.htm>

БОРН Иван Мартынович (Иоганн Георг; 20.IX.(1.X).1778, Везенберг - 13(26) IX.1851, Штутгарт). С 1794 - студент гимназии АН. Был корректором академич. типографии, учительствовал. В 1803-09 - старший учитель рус. яз. в Гл нем. уч-ще св. Петра. С 1809 - учитель рус. яз. принца Георгия Ольденбургского, затем секретарь его вдовы, а после ее вторичного замужества последовал за ней в Германию, жил в Штутгарте, затем в Ольденбурге. Один из организаторов ВОЛСНХ.

В 1808 издал "Краткое руководство к российской словесности". В разделе "О произведениях российской словесности" имеется глава "О старинных повестях и песни Игоревой". В ней Б. упоминает С. - творение неизвестного "сочинителя", изданное в 1800, а затем в 1805 "вновь отпечатанное и преизящными примечаниями и объяснениями дополненное", которое "навсегда пребудет украшением русской музыки". Внимание Б. привлекает лишь Боян: он приводит три цитаты из С. с упоминаниями о нем и заключает: "Сколько может быть Баянов, коих песни прозвучали вместе с их именами! К славе отечества усердный сын вздохнет: где Периклы, собиравшие драгоценные песни Гезиодов и Гомеров Греции?"

Соч.: Краткое руководство к российской словесности. СПб., 1808. С. 139-140.

Лит.: КЛЭ; Булахов. Энциклопедия; РП.

Булахов М. Г. Борн // Булахов М. Г. "Слово о полку Игореве" в литературе, искусстве, науке: Крат. энцикл. слов. - Минск: Университетское, 1989. - С. 37.

<http://feb-web.ru/feb/slovbul/bul-abc/bul/bul-0371.htm>

БОРН Иван Мартынович (дата рожд. неизв., - ум. февр. 1851, Штутгарт) - рус. писатель, последователь идей А. Н. Радищева. Ок. гимназию при Рос. академии. Вместе с В. В. Попугаевым в 1801 основал Дружеское о-во любит. изящного (в дальнейшем - Вольное о-во любит. словесности, наук и художеств), был его президентом, секр. и казначеем (1803-07, с перерывом), служил в Твери при дворе герцога Ольденбургского.

В 1808 опубликовал (при содействии А. Х. Востокова) "Краткое руководство к российской словесности", в котором 5-я гл. раздела "О произведениях российской словесности" посвящена старинным повестям и "Слову о полку Игореве". Б. считал, что от древ. периода рус. лит-ры до нашего времени дошли только произведения уст. нар. тв-ва. "Но один из драгоценнейших остатков древней нашей поэзии есть: "Слово о плку Игоревѣ, Игоря сына Свѣтъславля, внука Ольгова", написанное в конце XII в. Сочинителево имя поглощено временем, но творение его... навсегда пребудет украшением русской музыки. Народ, храбростию служивший грозою восточной империи, несомненно должен был иметь более таковых песнопевцев. И в сей самой песни о походе Игоря Святославича на половцев упоминается о некоем Бояне или Баяне... Сколько было, может быть, Баянов, коих песни прозвучали вместе с их именами!" (с. 139-140).

Так отозвался Б. о "Слове", почувствовав в нем необычайную глубину содержания и неподражаемое поэтич. мастерство автора древнекиевской эпохи. Таким образом, Б. был в числе первых историков рус. лит-ры, которые без колебаний признали в "Слове" оригинальное и древ. произведение, ставшее блестящим образцом словесного иск-ва.

А