

Р.С. Спивак

**РУССКАЯ  
ФИЛОСОФСКАЯ  
ЛИРИКА  
1910-е годы**

**И. БУНИН**

**А. БЛОК**

**В. МАЯКОВСКИЙ**

*Учебное пособие*

*4-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2021

УДК 820/89.0  
ББК 83.3  
С72

**Спивак Р.С.**

**С72** Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : учебное пособие / Р.С. Спивак. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-281-1. — Текст : электронный.

Первое учебное пособие к спецкурсу по русской философской лирике начала XX века, содержащее системное осмысление феномена философской лирики как специфической структурной общности и ее типологических разновидностей, выявляет своеобразие предмета художественного изображения, сюжета, пространственно-временной и объектно-субъектной организации философской лирики, влияние на нее исторических тенденций русского общественного сознания 1910-х годов. В свете предложенной теории вопроса анализируются художественные картины мира в лирических системах крупнейших представителей русской литературы XX столетия — И. Бунина, А. Блока, В. Маяковского.

Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников.

УДК 820/89.0  
ББК 83.3

ISBN 978-5-89349-281-1

© Спивак Р.С., 2016  
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

## Оглавление

<b>Предисловие</b> .....	3
--------------------------	---

### **Г л а в а I**

<b>ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА: ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ</b> .....	7
--	---

1. Философская лирика и предмет художественного изображения .....	7
2. Субъектная организация философской лирики .....	17
3. Особенности сюжета философской лирики .....	18
4. Структура и система художественных образов философской лирики .....	28
5. Художественный универсум философской лирики .....	36
6. Целостный анализ произведения философской лирики .....	38
7. Структурная общность философской лирики, прозы и драмы .....	42
8. Художественная структура философской лирики, прозы и драмы в ряду категорий метода, стиля и жанра .....	49
9. Понятие метажанра. Разновидности метажанра .....	54
Понятие метажанра в контексте современной науки .....	60
10. Общественное сознание начала XX века как фактор активизации философского начала в литературном процессе .....	66
Роль научно-технической революции в концептуализации русской мысли .....	67
Сознание причастности к единому человечеству .....	69
Концепция человека — субъекта творчества .....	81

### **Г л а в а II**

<b>НАТУРФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА И. БУНИНА</b> .....	92
--	----

1. Философские аспекты мироощущения .....	92
2. Животворный Космос .....	99
Человек как неотъемлемая часть мироздания .....	99
Образ света .....	106

Образ осени .....	112
Образ движения .....	114
Красота природы .....	115
Импрессионизм поэзии Бунина .....	118
На периферии подсистемы .....	122
3. Грозный Космос .....	126
Хрупкость человеческой жизни .....	126
Образ Силы .....	131
Тема Апокалипсиса .....	134
Библейские ситуации .....	136
Коран в поэзии Бунина .....	138
4. Подсистема Кругооборота жизни .....	141
Идея смерти .....	142
Образ памяти .....	143
Образ скорби .....	146
5. Космос культуры .....	151
Арабский Восток .....	152
Россия .....	157
Бунин — Вяч. Иванов, Мандельштам, Хлебников .....	161
6. Природа-храм в лирике Бунина .....	170
Тема храмового сознания .....	171
Мотив «Божественной гармонии Создания» .....	177
Архитектурность поэзии Бунина .....	179
Идея вечности .....	181
Красочное решение .....	182
Культовые символы .....	185
Художественная концепция Бога .....	187
Художественный образ храма .....	197
7. Художественное пространство.....	199
Измерения художественного пространства .....	200
Отношение пространства и человека .....	205
В ы в о д ы .....	215

### Г л а в а   III

НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА А. БЛОКА .....	217
1. Субстанциальные основы мировидения .....	217

Хаос и Космос .....	218
«Чувство идеала» .....	224
2. Проблема пути. Система образов и нравственно- философский сюжет лирики Блока 1910-х годов .....	227
«Страшный мир» и «Возмездие» .....	228
«Ямбы» .....	237
«Итальянские стихи» .....	240
«Разные стихотворения» .....	250
«Арфы и скрипки» .....	254
«Кармен» .....	256
«Родина» .....	260
3. Структурные разновидности философской лирики. Роль контекста .....	269
4. Лирическая ситуация. Система и структура слов-образов .....	277
В ы в о д ы .....	287

## Г л а в а IV

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА В. МАЯКОВСКОГО .....	290
1. В контексте философских исканий времени .....	290
2. Конфликт. Сюжет. Проблематика .....	296
Разобщение двух начал: материального и духовного .....	296
Образ толпы .....	301
Лирический герой .....	307
3. Система и структура художественных образов .....	323
Двоецентрие образной системы .....	323
Генерализация образов .....	328
4. Сюжетная ситуация, художественное пространство и время .....	335
Условность сюжетной ситуации .....	335
Обобщенность ситуации .....	337
Открытость художественного пространства .....	340
Художественное время .....	341
5. Поэтическая речь: тропы .....	349
Метафора .....	350
Персонификация и олицетворение .....	354
6. Лирический герой и автор .....	358
«Собственно автор» .....	360
Лирический герой .....	361
Полисубъектность лирической системы .....	363

7. Отдельное произведение в контексте лирической системы .....	371
«Революция. Поэтохроника» .....	372
«России» .....	375
«Облако в штанах» .....	379
8. Маяковский и экспрессионизм .....	384
Маяковский — романтик? .....	384
Маяковский, Л. Андреев, немецкие экспрессионисты — картина художественного мира .....	386
Словесная образность .....	392
В ы в о д ы.....	398
<b>Заключение</b> .....	400