

HECTOR BERLIOZ

(1803-1869)

DU MEME AUTEUR .

A la Société Musicale G. Astruc et C^{ie} :

LE CYCLE BERLIOZ

ÉTUDE HISTORIQUE ET CRITIQUE SUR L'ŒUVRE DE

HECTOR BERLIOZ

- LA DAMNATION DE FAUST** (sa Composition, le Livret, la Partition, la Critique, 1846-1877). 2^e édition. Un vol. de 280 pages, avec de nombreux exemples notés (*Épuisé*)..... 5 »
- L'ENFANCE DU CHRIST** (sa Composition, le Livret, la Partition, la Critique, 1854-1875). Un vol. de 304 pages, avec de nombreux exemples notés.... 3 50
- L'ENFANCE DU CHRIST** (le Livret, la Partition), une brochure de 70 pages avec de nombreux exemples notés..... 1 »

En collaboration avec **Ch.-A. BERTRAND**

- L'ANNEAU DU NIBELUNG** de RICHARD WAGNER :
Le Crépuscule des Dieux (*Die Götterdämmerung*).
Analyse du poème et de la partition. Un vol. de 80 pages, avec 60 exemples notés (*Épuisé*)..... 2 »



A la Librairie J.-B. Clément :

- SOUVENIRS DE LIEBKNECHT** (trad. de l'allemand)
avec 2 portraits de Liebknecht. Un vol..... 2 »

HECTOR BERLIOZ

(1803-1869)

SA VIE ET SES OEUVRES

d'après des documents nouveaux et les travaux les plus récents

SUIVI D'UNE BIBLIOGRAPHIE MUSICALE ET LITTÉRAIRE
D'UNE ICONOGRAPHIE ET D'UNE GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE
DE HECTOR BERLIOZ DEPUIS LE XVI^e SIÈCLE

PAR

J.-G. PROD'HOMME

Préface de M. Alfred BRUNEAU



9 $\frac{13}{7}$ 66.

PARIS

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15



PRÉFACE

Voici de véridiques et chaleureuses pages que liront avec un extrême plaisir, une ardente curiosité, tous les admirateurs de Berlioz. Cet ample volume n'est pas seulement plein de justes aperçus, de documents nouveaux, de faits peu ou point connus jetant une vive clarté sur la rude et douloureuse carrière du musicien, il raconte éloquemment la longue existence âpre et héroïque de l'homme, et forme ainsi, complétant l'émouvante odyssée des Mémoires, le roman le plus beau, le plus attachant, le plus sécu. Je ne dirais rien du Berliozisme de l'auteur, tant il me semble naturel et tant je le partage, si des personnes assez nombreuses et considérables n'affectaient de moins aimer aujourd'hui qu'autrefois le glorieux maître. Oui, Berlioz, comme Wagner du reste, son rival et son frère, subit à cette heure, par un singulier effet de la mode et du snobisme, les illégitimes et ingrats dédains de ceux qui lui doivent, à l'infini, des joies, des réconforts, des enseignements, et même des succès. Je ne m'en étonne ni ne m'en afflige, d'ailleurs, sachant que la fidélité du souvenir, de l'affection, de l'enthousiasme est chose rare;