



ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА

под редакцией
Д. Ф. Овсянникова
Г. М. Ковалевой

Т. 1
МОСКВА
ИЗД. ПЕЧАТНИК
1908

И С Т О Р І Я
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XIX в.

под редакцией
Д. Н. ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКАГО.

при ближайшем участии
А. Е. ГРУЗИНСКАГО и П. П. САКУЛИНА.

Типо-литогр. Т-ва И. Н. КУДИНОВЪ и К^о. Пименовская ул., с. д.
Москва — 1908.

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	Иллюстр. №№	Списка и порядковый №
		2901			26	4	50	4
		ТА						15

37

730
156

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в.

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
Д. Н. ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКАГО.

ПРИ БЛИЖАЙШЕМЪ УЧАСТІИ
А. Е. Грузинскаго и П. Н. Сакулина.

Сотрудники: Ю. И. Айхенвальдъ, К. И. Араба-
жинъ, К. К. Арсеньевъ, Г. В. Балицкий, О. Д. Ба-
тюшковъ, В. Брюсовъ, С. А. Венгеровъ, А. Н. Весе-
ловскій, Ю. А. Веселовскій, Ч. Вѣтринскій, М. О.
Гершензонъ, А. Г. Горнфельдъ, М. В. Довнаръ-
Запольскій, А. Е. Ефименко, И. И. Замотинъ, Ива-
новъ-Разумникъ, В. В. Каллашъ, А. О. Кони, Н. И.
Коробка, Н. А. Котляревскій, В. П. Кранихфельдъ,
Н. О. Лернеръ, Е. А. Ляцкий, Б. А. Маркевичъ, Л.
Мартовъ, Н. К. Пиксановъ, Г. В. Плехановъ, А. Н.
Потресовъ, С. О. Русова, В. Ф. Саводникъ, В. Е.
Чешихинъ, А. И. Яцимирскій и др.

Томъ I.



Изданіе Т-ва „МІРЪ“.

МОСКВА.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

1801—1825 г.

Предисловіе.

Приступая къ изданію этого труда, редакція находитъ нелишнимъ предпослать ему нѣсколько словъ въ поясненіе принятаго ею плана разработки и изложенія исторіи русской литературы въ XIX вѣкѣ.

Въ основу плана положена слѣдующая мысль.

Общественная и политическая жизнь съ ея разнообразными теченіями, съ борьбою интересовъ, идей и страстей, составляющею ея историческое содержаніе, съ ея движеніемъ и развитіемъ образуетъ ту почву, на которой вырастаетъ порядокъ явленій, извѣстныхъ подъ именемъ литературныхъ. Нѣтъ возможности понять литературу даннаго времени, не ознакомившись предварительно съ общественною и государственною жизнью страны и съ лежащимъ въ основаніи этой жизни социально-экономическимъ укладомъ. Но, съ другой стороны, мы также не поймемъ литературы той или иной эпохи и не сумѣемъ разобраться въ противорѣчіяхъ литературныхъ явленій, если приступимъ къ изученію ихъ съ предвзятою мыслью, что литература есть только зеркало жизни, пассивно отражающее явленія этой послѣдней, или только эхо, автоматически повторяющее всѣ звуки, всѣ голоса, всѣ крики и стоны жизни.

Въ литературѣ воспроизводятся формы и краски жизни, слышатся ея голоса и проявляется борьба общественныхъ силъ, но все это не столько отражается тамъ, сколько перерабатывается, преломляясь въ литературныхъ направленіяхъ и школахъ, въ психологіи художественнаго процесса, въ умственномъ трудѣ вообще, въ индивидуальности писателя, наконецъ, въ той средѣ, которую назовемъ національнымъ укладомъ мысли и творчества.