

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Э. Р. Шабает
А. А. Афанасьева

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Практикум

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профили подготовки:
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»;
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация (степень) выпускника:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»;
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2023

УДК 78(076.5)
ББК 85.315я73
Ш12

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России».

Утвержден на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства и рекомендован к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemgiki.ru/> 30.11.2022 г., протокол № 4.

Рекомендован к изданию и размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru> учебно-методическим советом факультета музыкального искусства КемГИК 30.11.2022 г., протокол № 3.

Шабает, Э. Р., Афанасьева, А. А.

Ш12 Дирижирование : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России» / Э. Р. Шабает, А. А. Афанасьева. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 66 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0661-2

В практикуме «Дирижирование» рассматриваются психологические особенности деятельности дирижера, теоретические и практические основы техники дирижирования, методика аннотирования музыкальных произведений. Практикум предназначен студентам вузов культуры, осваивающим профессию руководителя творческого коллектива, для более интенсивного освоения способов дирижирования оркестром, ансамблем.

**УДК 78(076.5)
ББК 85.315я73**

ISBN 978-5-8154-0661-2

© Шабает Э. Р., Афанасьева А. А., 2023
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	6
1.1. Методические рекомендации по изучению курса.....	6
1.2. Методические указания по самостоятельному выполнению практических заданий.....	7
1.3. Объем практической работы по семестрам и формы контроля.....	12
2. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.1. Содержание практических занятий.....	14
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	54
3.1. Список рекомендуемой литературы.....	54
3.2. Интернет-ресурсы.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57
<i>Приложение 1. Примерный репертуарный список.....</i>	<i>57</i>
<i>Приложение 2. Синонимы, обозначающие характер музыки (словарь В. Г. Ражникова).....</i>	<i>59</i>
<i>Приложение 3. Вопросы для коллоквиума по дирижированию.....</i>	<i>62</i>
<i>Приложение 4. Образец оформления титульного листа аннотации.....</i>	<i>64</i>