

УДК 7  
ББК 85  
В42

**Редакционная коллегия:**

**А. В. Шунков**, ректор Кемеровского государственного института культуры, доктор филологических наук, доцент; **Н. В. Костюк**, проректор по научной и инновационной деятельности Кемеровского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор; **Н. С. Попова**, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент (раздел 1); **И. В. Воронова**, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент (раздел 2); **О. В. Ртищева**, кандидат философских наук, доцент КемГИК.

**Ответственные редакторы:**

**Т. Ю. Казарина**, декан факультета визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры, доцент;  
**О. Ю. Астахов**, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор.

**Рецензенты:**

**В. И. Марков**, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор;  
**Л. И. Нехвядович**, директор института гуманитарных наук, профессор кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета, доктор искусствоведения, доцент.

В42      Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сб. науч. ст. / под общ. ред. А. В. Шункова ; отв. ред.: О. Ю. Астахов, Т. Ю. Казарина ; ред.: Н. С. Попова; И. В. Воронова ; пер. О. В. Ртищевой. – Кемерово : КемГИК, 2024. – Вып. VII. – 209 с. : ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0327-7  
ISBN 978-5-8154-0693-3

*Сборник включает научные статьи, в которых рассматриваются теоретические и практические аспекты изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте проявления его региональной специфики.*

УДК 7  
ББК 85

ISBN 978-5-8154-0327-7      © Авторы статей, 2024  
ISBN 978-5-8154-0693-3      © ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2024

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В стремительно меняющемся современном мире визуальные искусства занимают прочное положение в авангарде технологического прогресса. Новые технологии проникли в практику создания авторского произведения, определили эстетику визуального образа. В этом контексте исследование исторических и теоретических проблем развития изобразительных и декоративно-прикладных видов искусства приобретает иное практическое значение. Изучение традиционных видов изобразительного искусства позволяет выявить историческую обусловленность современной визуальности. Обращение к исследованию практических аспектов создания произведения декоративно-прикладного искусства обеспечивает равномерность перехода современного российского художественного образования от традиционных к новым технологиям.

Перед вами VII выпуск сборника научных статей, изданный, как и VI выпуск, по итогам прошедшей в сентябре 2023 года ежегодной Международной научно-практической конференции «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве». Ведущие специалисты в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства из разных городов России обозначили наиболее актуальные сферы применения теоретических и прикладных исследований. В данный сборник вошли статьи ученых из Кемерова, Новокузнецка, Прокопьевска (Кемеровской области); Барнаула (Алтайского края); Ханты-Мансийска и Урая (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры); Калача (Воронежской области) и др.

Первый раздел «Теоретические и практические аспекты современного изобразительного искусства» посвящен исследованию прикладных аспектов творчества художников объединения «Мира искусства», проблемам пейзажа и натюрморта в живописи Сибири, специфике создания женской образности в творчестве сибирских художников. Также исследователям изобразительного искусства интересны вопросы предметной и беспредметной образности и тема феминизма в искусстве Сибири. Ценностной установкой, объединяющей представленные в разделе публикации, стало исследование искусства в традиционных для искусствоведения категориях: жанр, художественный образ, тема.

Второй раздел «Теоретические и практические аспекты декоративно-прикладного искусства» посвящен аспектам исследования локальной идентичности, а также особенностям создания произведения декоративно-прикладного искусства в рамках фестивальных проектов и индустрии туризма. Также авторы статей рассматривают технологические и исторические аспекты создания национального костюма представителей коренных народов Сибири. Статьи этого раздела отражают включенность мастеров декоративно-прикладного искусства в процессы индустриализации сферы культуры и искусства.

В рамках научно-практической конференции было организовано открытие персональной выставки кемеровского художника и дизайнера Сергея Ивановича Наполова «Вне поля зрения». Особое внимание участников конференции привлек круглый стол «Теоретические аспекты и художественные технологии современного декоративно-прикладного искусства». В обсуждении проблем круглого стола приняли участие представители учреждений образования и культуры Ханты-Мансийска, Сургута (Ханты-Мансийский АО – Югра), Асино (Томская область), Калача (Воронежская область), Ногинска (Московская область) и др.

Расширяются и укрепляются научные связи Кемеровского государственного института культуры с учреждениями высшего образования Российской Федерации. В конференции принимали участие более 90 человек из России, Китая, Белоруссии. Широко представлена география городов России и зарубежья: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Омск, Новосибирск, Томск, Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Красноярск, Барнаул, Сургут, Ногинск, Ханты-Мансийск, Урай, Чанчунь, Минск, Могилев и др. Участники научно-практической конференции наметили перспективы дальнейшего научного исследования визуальных искусств и обозначили варианты практического применения гуманитарного знания области визуальных искусств в реализации социокультурных проектов.

*Попова Н. С., кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения  
Кемеровского государственного института культуры*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие.....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	
<i>Гречнева Н. В., Бочковская В. И.</i> Значение этюда и его художествен- ные характеристики в алтайской пейзажной живописи середины и конца XX века.....	5
<i>Воронова А. К.</i> Урбанистический пейзаж в творчестве А. Н. Дрозда (на примере сравнительного анализа пейзажей испанских городов)...	11
<i>Николаев Е. Н.</i> Характер женской образности в творчестве сибир- ских художников (на материале выставки «Сибирь XIII»).....	18
<i>Попова Н. С.</i> Соотношение предметного и беспредметного в уни- кальной графике А. В. Сулова.....	28
<i>Медведева У. А.</i> Проявление феминизма в молодёжном искусстве Сибири.....	36
<i>Горбунова В. И.</i> Интерпретация натюрморта в творчестве А. С. Чер- нова.....	44
<i>Бугрова Н. Ю., Носова Е. А.</i> Прикладная основа в творчестве худо- жественного объединения «Мир искусства».....	49
<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА</b>	
<i>Воронова И. В.</i> Локальная идентичность как основа концептуального замысла в проектах декоративно-прикладного искусства.....	64
<i>Бубновене О. Д.</i> Международные проекты Югры в области традици- онной художественной культуры.....	74
<i>Агеева Т. В.</i> Особенности разработки и создания многофигурного сувенирного набора в условиях ограниченного производства.....	88
<i>Беляева О. А.</i> Особенности формирования объектов декоративно-при- кладного искусства в Кузбассе и Сибирском федеральном округе.....	95
<i>Бубновене О. Д., Шашкова В. Н.</i> Вышитая одежда остяков, вогулов: исследования, экспериментальная практика, дизайн.....	99

<i>Сваткова Н. Г.</i> Экспериментальная художественная реконструкция средневекового женского украшения – лунницы из погребения 19 могильника Киняминский II.....	111
<i>Корнева Е. А.</i> Женские бисерные украшения остяков конца XVIII – начала XX века.....	119
<i>Шестакова Л. В.</i> Мужские и женские ремесла обских угров. Плетение.....	130
<i>Шашкова В. Н.</i> Вышитые обрядовые платки остяков, вогулов.....	136
<i>Толстогузова Л. С.</i> Кафтаны остяков и вогулов конца XVIII – начала XX века.....	141
<i>Христич Л. С.</i> Уникальность народных промыслов: особенности работы по их сохранению и продвижению в регионах.....	145
<i>Стремилова Ю. П.</i> Коллекция керамики Центра народных художественных промыслов и ремесел как источник исследования, трансляции культурного наследия и развития творчества.....	151
<i>Киселева Н. М., Воронова И. В.</i> Возможности внедрения городецких мотивов в изделия художественной керамики.....	157
<i>Казарина Т. Ю., Спекторова Н. А.</i> Русский фарфор: история и этапы становления.....	170
<i>Пономаренко А. В., Воронова И. В.</i> Церемониальная (ритуальная) керамика в искусстве Древней Японии.....	176
<b>Приложение.....</b>	<b>186</b>