

SKRIFTER

AF

VIKTOR RYDBERG

IX

ROMERSKE KEJSARE I MARMOR

SAMT ANDRA

UPPSATSER I KONST



STOCKHOLM
ALBERT BONNIERS FÖRLAG

ROMERSKE KEJSARE I MARMOR

SAMT

ANDRA UPPSATSER I KONST

AF

VIKTOR RYDBERG

TREDJE UPPLAGAN

STOCKHOLM
ALBERT BONNIERS FÖRLAG

[Tillägnet ur andra oktavupplagan af "Romerska dagar"]

TILL

FRIHERRE JOHAN NORDENFALK

PRESES I KONGL. AKADEMIEN FÖR DE FRIA KONSTERNA

EN VÄNSKAPSGÄRD

— — — *Animi sum factus amici*
Debitor.

ROMERSKE KEJSARE I MARMOR



I.

Om ni går upp på Kapitolium för att se Julius Cesar — och hvar skall man träffa honom, om icke där? — så vänta ej att få skåda Sullas »vårdslöst gördlade pojke» med den själfsvåldiga hållningen, de intalande åtbörderna, det lockiga hufvudet, de svarta lifliga ögonen och de välrundade smärte lemmarne! Den Cesar, Afrodites ättling, hvars ungdomsfägring drog de på forum samlade medborgarnes blickar efter sig och tjuste konung Nikomedes, är försvunnen. Antingen ni går till vänster för att se hans bröstbild i kapitolinska museets kejsarsal, eller till höger, där hans kolossalstod bidar er i arkaden till konservatoreernas palats, skall ni icke upptäcka ett spår af sprätten, om hvilken Cicero yttrade: »när jag ser hans oändligt sorgfälligt krusade lockar och iakttagar, huru han stryker dem med ett finger, förefaller det mig omöjligt, att den människan kan rufva på en så stor olycka — romerske fristatens omstörtande».

Men det är nästan skada, att han är borta. Han borde visa sig på nytt, ej endast i bild, utan lifs levande på Korso. Engelsmännen, som i skaror drifva