

И.А. Тарасова

ПОЭТИЧЕСКИЙ ИДИОСТИЛЬ В КОГНИТИВНОМ АСПЕКТЕ

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2017

УДК 82.0

ББК 83.3

Т19

Тарасова И.А.

Т19 Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте [Электронный ресурс]: монография / И.А. Тарасова.— 3-е изд., стер. — М. : Флинта, 2017. — 196 с.

ISBN 978-5-9765-1488-1

Понятие идиостиля является одной из основных категорий художественной стилистики. Предметом нашего исследования является индивидуальная концептосфера как ментальная основа поэтического идиостиля в аспекте ее структурной организации и типологии базовых единиц. Материалом исследования послужила лирика Георгия Иванова, Иннокентия Анненского, поэтов русского Зарубежья. Текстовую базу исследования составили также материалы «Словаря образов русской поэзии» Н.В. Павлович. Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью уточнения предмета когнитивной поэтики, выработки ее концептуального аппарата, поиском новых путей исследования ментальной основы поэтического идиостиля. Дальнейшей разработки требуют понятия художественного концепта, концептосферы, когнитивной и концептуальной структур, типологизация ментальных комплексов авторского сознания, вопросы соотношения ментальных и вербальных единиц.

Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов, специалистов-филологов и литературоведов.

УДК 82.0

ББК 83.3

ISBN 978-5-9765-1488-1

© Тарасова И.А., 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Оглавление

Введение.....	4
Глава I	
Индивидуальная концептосфера как основа поэтического идиостиля.	7
1. Онтологический статус поэтического мира и определение идиостиля в зеркале исследовательских парадигм.	7
1.1. Идиостиль и картина мира.....	7
1.2. Методологический статус понятия «картина мира» и его философские истоки.	11
1.3. Модель мира — поэтический мир — концептуальная система.	13
2. Различные подходы к изучению концептов в современной науке.	19
2.1. Историко-культурологическое и лингвофилософское понимание концепта.	20
2.2. Лингвокультурологическое понимание концепта.	22
2.3. Лингвокогнитивное понимание концепта.....	25
2.4. Психолингвистическое понимание концепта.....	27
3. Проблема типологии концептов.	32
3.1 Концепт и ментальная репрезентация.	32
3.1.1 Понятие ментальной репрезентации.	34
3.1.2 Типология концептов как типов ментальных репрезентаций.	39
3.2 Структура художественных концептов. Когнитивная основа идиостиля.	45
Глава II	
Категории когнитивной лингвистики в исследовании идиостиля.	51
1. Типы художественных концептов и способы их вербализации.	51
1.1 Концепты с чувственно воспринимаемым ядром: <i>роза</i>	53
1.1.1 Понятийный слой в содержании концепта.	53
1.1.2 Предметный слой в содержании концепта.	54
1.1.3 Образный слой в содержании концепта.	54
1.1.4 Ассоциативный слой в содержании концепта.....	59
1.1.5 Символический слой в содержании концепта.	61
1.1.6 Ценностно-оценочный слой в содержании концепта.....	64
1.2 Концепты — гештальты.....	66
1.2.1 Гештальты с логической доминантой. Концепт <i>жизнь</i>	66
1.2.2. Гештальты с чувственной доминантой. Концепт <i>смерть</i>	73

1.3 Образно-схематические (топологические)	
концепты: <i>полет</i>	81
1.4 Эмоциональные концепты: <i>счастье</i>	92
2. Когнитивные структуры как формы ментального представления концептов.	104
2.1 Фреймы.	106
2.1.1.Фрейм <i>искусство</i> в ранней поэзии Г. Иванова и И. Анненского.	108
2.1.2 Фрейм <i>Петербург</i> в поэзии Г. Иванова.	112
2.2 Сценарий как вид пропозициональной модели. Маргинальные сценарии в поэзии И. Анненского и Г. Иванова.....	115
2.3 Метафорические модели: концепт <i>вечность</i>	122
2.4. Метонимические модели: <i>сияние</i> и <i>торжество</i>	131

Глава III

Национально-культурные концепты в поле индивидуального сознания.....

1. Концепт <i>Россия</i>	144
2. Концепт <i>снег</i>	151
3. Концепт <i>душа</i>	156

Заключение.....	166
-----------------	-----

Библиография.....	168
-------------------	-----