

УДК 75.01  
ББК 85.14  
С245

**Рецензенты:**

*М.Ф. Киселёв*; доктор искусствоведения, профессор,  
член-корреспондент РАХ

*В.В. Бабияк*, доктор искусствоведения, профессор

**Свешников А.В.**

С245 Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. — М.: ВГИК, 2012. — 352 с.: ил.

В книге рассмотрены проблемы композиционного мышления, его зависимость от социальных процессов и индивидуально-психологических особенностей личности, связь с художественным воображением и фантазией, коммуникативная сущность изобразительного творчества, обуславливающая организацию композиции живописного произведения. Проанализирована психологическая основа построения целостной формы. Показано, что результатом такого мышления является художественное миропонимание и мироощущение, — представление не об отдельных фактах, а о мире в целом, об образе Мира.

Книга рассчитана на искусствоведов, студентов высших учебных заведений и широкий круг специалистов интересующихся психологией искусства и теорией композиции.

Иллюстративный материал использован в учебных целях.

УДК 75.01  
ББК 85.14

© Свешников А.В.  
© Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова, 2012

ISBN 978-5-87149-130-0

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Введение .....   | 5   |
| <i>Глава 1. Исторический обзор становления основных композиционных категорий</i> .....                 | 9   |
| § 1. Особенности композиционных представлений Средневековья .....                                      | 15  |
| § 2. Становление композиционной теории .....   | 32  |
| <i>Глава 2. Особенности художественно-композиционной формы</i> .....                                   | 64  |
| § 1. Композиционная форма как художественный диалог .....  | 64  |
| § 2. Композиционные средства и смысловые элементы картины .....  | 75  |
| § 3. Художественные средства как символы чувств .....  | 83  |
| § 4. Психологическая природа «паттернов» .....   | 85  |
| § 5. Инвариантность первичного композиционного элемента .....  | 90  |
| § 6. «Маршруты» построения и восприятия композиции .....   | 95  |
| § 7. Конструктивная структура художественно-композиционного диалога и ее инвариантных фрагментов ..... | 102 |
| <i>Глава 3. Композиционное мышление как особый вид художественного мышления</i> .....                  | 117 |
| § 1. Композиционное мышление и психологические категории .....   | 117 |
| § 2. Логически осознанное и интуитивно-бессознательное — две стороны композиционного мышления .....    | 119 |
| § 3. Отношение континуально-ассоциативного и дискретно-операционального уровней мышления .....         | 134 |
| § 4. Продуктивный (предметно-направленный) характер личностного мыслительного уровня .....             | 148 |
| § 5. Внутренний композиционный образ в структуре продуктивного мышления личности .....                 | 155 |
| § 6. Форма организации личностного композиционного образа ..   | 159 |
| § 7. Форма организации композиционного мышления .....  | 170 |
| § 8. Неконструктивная организация мыслительного поля .....   | 181 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Глава 4. Фантазийные конструкты и их проявление в структуре живописного произведения</i> .....                                      | 185 |
| § 1. Возникновение фантастических образов как непереносимое условие организации целостности .....                                      | 185 |
| § 2. Проявление инвариантного паттерна-конструкта в композиционной структуре художественного произведения. Композит .....              | 196 |
| § 3. Отражение мыслительного алгоритма в структуре художественного произведения. Гештальт .....  | 208 |
| § 4. Особенности текста живописного реалистического произведения. Подobie и образ .....  | 223 |
| § 5. Особенности текста живописного произведения. Символ и аллегория .....   | 237 |
| § 6. Открытие нового образа .....  | 256 |
| <br><i>Глава 5. Индивидуально-психологические особенности художественно-композиционного мышления</i> .....                             | 272 |
| § 1. Терминальная и инструментальная ориентация — два основных фактора, определяющих мотивы и структуру композиционного мышления ..... | 272 |
| § 2. Дистотивность и проективность в композиционном мышлении .....   | 275 |
| § 3. Дробность и стереотипия композиционного мышления .....  | 283 |
| § 4. Индивидуально-психологические группы композиционного мышления .....   | 286 |
| § 5. Уровни композиционного мышления и индивидуально-психологические группы .....  | 292 |
| § 6. Личностные особенности композиционного мышления .....   | 296 |
| <br>Заключение .....   | 306 |
| Примечания .....   | 310 |
| Список литературы .....  | 329 |