

Ä

G e s c h i c h t e
der
schönen Literatur in Spanien.

Zweiter Band.

Ä

Ä

Geschichte
der
schönen Literatur
in Spanien

von
Georg Tiecknor.

Deutsch mit Zusätzen herausgegeben

von
Nikolaus Heinrich Julius.

Zweiter Band.



Leipzig:
F. A. Brockhaus.
1852.

El siglo XVIII mató nuestra nacionalidad literaria.
Agustín Duran.

Inhalt des zweiten Bandes.

Zweiter Zeitraum.

(Fortsetzung.)

Zweiundzwanzigster Abschnitt.

Pedro Calderon de la Barca.

Seite

Sein Leben und seine Werke. — Ihm mit Unrecht beigemessene Schauspiele. — Seine Opferdarstellungen. — Wie sie aufgeführt wurden. — Ihre Beschaffenheit. — Der göttliche Orpheus. — Große Beliebtheit solcher Aufführungen. — Seine vollständigen geistlichen Schauspiele. — Sein Festessen des heiligen Patricius. — Die Andacht zum Kreuze. — Der wunderthätige Magus. — Andere ähnliche Schauspiele.

3—22

Dreiundzwanzigster Abschnitt.

Calderon. (Fortsetzung.)

Seine weltlichen Schauspiele. — Schwierigkeiten ihrer Einteilung. — Ihre hauptsächlichste Anziehungskraft. — Beschaffenheit ihrer Verwickelung. — Die Liebe nach dem Tode. — Der Arzt seiner Ehre. — Der Maler seiner Schande. — Eifersucht das größte Scheusal. — Der standhafte Prinz.

23—39

Vierundzwanzigster Abschnitt.

Calderon. (Schluß.)

Mantel- und Degenstücke. — Meine Dame vor Allem. — Die Dame Kobold. — Die Schärpe und die Blume und andere Stücke. — Seine Nichtbeachtung der Geschichte. — Ursprung der Begriffe von Ehre und Familienrecht im spanischen Drama. — Angriffe auf Calderon. — Seine Anspielungen auf Zeitereignisse. — Die Pracht seiner Schreibart. — Sein langdauerndes Ansehen in Spanien. — Beschaffenheit seiner phantastischen und idealisirten Schauspiele.

40—58

Fünfundzwanzigster Abschnitt.

Calderon's Schule im Schauspiel.

Moreto. — Figurenschauspiele. — Roxas. — Schauspiele von mehr als einem Dichter. — Cubillo. — Leyba. — Cancor. — Enriquez Gomez. — Sigler. — Zarate. — Barrios. — Diamante. — Poz. —

Matos Fragoso. — Solis. — Candamo. — Jarzuelen. — Zamora. — Cañizares und Andere. — Sinken des spanischen Dramas.	Seite 59 — 79
---	------------------

Sechszundzwanzigster Abschnitt.

Die alte Bühne.

Charakter des spanischen Dramas. — Der Urheber. — Die Bühnendichter. — Die Schauspieler, ihre Zahl, Erfolg und Zustand. — Auführungen bei Tage. — Die Bühne selbst. — Der Hofplatz und die Zuschauerpeläge. — Anschlagzetteln und Titel der Stücke. — Getanzte und gesungene Romanzen. — Verschiedenartige Tänze. — Volksthümliche Beschaffenheit des Ganzen. — Große Menge Schauspielerdichter und Schauspiele.	80 — 98
--	---------

Siebenundzwanzigster Abschnitt.

Geschichtliche und erzählende Gedichte.

Sempere. — Capata. — Aylon. — Sanz. — Fernandez. — Espinosa. — Soloma. — Grilla und seine Araucana mit Dtorio's Fortsetzung. — Dña. — Gabriel Lasso de la Vega. — Saavedra. — Castellanos. — Centenera. — Villagra. — Religiöse erzählende Gedichte. — Blasco. — Mata. — Virues und sein Monserrate. — Bravo. — Baldivieso. — Hojeda. — Diaz und Andere. — Erfundene erzählende Gedichte. — Espinosa und Andere. — Barahona de Soto. — Balbuena und sein Bernardo.	99 — 117
--	----------

Achtundzwanzigster Abschnitt.

Geschichtliche und erzählende Gedichte. (Schluß.)

Boscan, Mendoza, Silvestre, Montemayor, Villegas, Perez, Cepeda, Gongora, Villamediana, Pantaleon und Andere. — Erzählende Gedichte über verschiedene Gegenstände. — Salas, Silveira, Zarate. — Erzählende scherzhafte Heldengedichte. — Aldana, Schreppo, Villaviciosa und seine Mosquera. — Ernst geschichtliche Gedichte. — Cortereal, Rufo, Bezilla Castellanos und Andere, Mesa, Cuerva, El Pinciano, Mosquera, Vasconcellos, Ferreira, Figueroa, Esquilache. — Mislingen erzählender und Heldengedichte über volksthümliche Gegenstände.	118 — 135
--	-----------

Neunundzwanzigster Abschnitt.

Lyrische Gedichte.

Ihr Zustand seit Boscan und Garcilasso de la Vega. — Cantoral, Figueroa, Espinel, Montemayor, Barahona de Soto, Rufo, Damian de Vegas, Pabilla, Maldonado, Luis de Leon, Fernando de Herrera und seine Dichtersprache, Espinosa's Sammlung, Manoel de Portugal, Mesa, Ledesma und die Erfindungsreichen. — Der gezielte Geschmak und ähnliche Verirrungen in andern Ländern. — Gongora und seine Nachahmer, Villamediana, Paravicino, Roca y Serna, Antonio de Vega, Pantaleon, Violante del Cielo, Melo, Montano, La Torre, Bergara, Rozas, Ulloa, Salazar. — Herrschaft und Mode der Schule Gongora's. — Versuche, sie zu stürzen, von Lope de Vega, Quevedo und Andern. — Medrano, Alcazar, Arguijo, Balbas.	136 — 158
---	-----------