

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

<i>Андреева И. В.</i> Музейный предмет как документ: к истокам документивной концепции музееведения.....	7
<i>Вихрева Г. М., Федотова О. П.</i> Современные философско-мировоззренческие концепции в дискурсе нового библиотековедческого знания.....	16
<i>Тараненко Л. Г.</i> Эволюция содержания понятия «библиотечное краеведение».....	23
<i>Лаврова К. Б.</i> Конструирование предметно-пространственной среды советской библиотеки в 1920-е гг.	32
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Овчинникова З. А.</i> Музей в контексте социально-культурных трансформаций информационного общества.....	43
<i>Михайлова А. В.</i> Анализ веб-страниц библиотек институтов культуры как инструмента реализации внешнего направления интеграции информационно-образовательных ресурсов.....	49

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Шуб М. Л.</i> Теоретико-методологические основания культурологического подхода к осмыслению прошлого	61
К ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ	
<i>Триодин В. Е.</i> Эволюционный держите шаг	68
ДИСКУССИИ	
<i>Урсул А. Д.</i> Несколько замечаний о ноосфере	78
<i>Флиер А. Я.</i> Не стоит сказку делать былью.....	87
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Хафизов Д. М.</i> От зрителя – к читателю: экранизация книги как средство формирования читательской моды в молодежной среде	91
<i>Кособуцкая Н. Ю.</i> Концептуальное наполнение феномена «культурная память»	99

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Ан С. А., Костерина М. Г.</i> Феномен «совершенства незавершенного» в русской православной иконе	107
<i>Киуру К. В.</i> Визуальный миф в идеологическом нарративе: репрезентация в советском монументальном искусстве.....	113

<i>Серикова Т. Ю.</i> Проблема построения субъективной реальности в искусстве (на примере творчества Александра Сурикова)	119
--	-----

<i>Сафонова Н. А.</i> Функциональное определение музыкальных жанров свадебно-обрядового комплекса Челябинской области	128
--	-----

СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

<i>Евдокимова Н. К.</i> «Музыка – математика – психология»: исследовательская лаборатория в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (1970–1980-е гг.).....	134
--	-----

<i>Тихомирова А. Б.</i> Функции тембра в сонористических симфониях А. Тертеряна.....	139
--	-----

DIGEST

<i>Gushul IU.</i> The best story competition as a means to actively promote reading	145
---	-----

НАУЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

К 65-летию В. Я. Рушанина

Грани одной личности... <i>Синецкий С. Б.</i>	153
---	-----

К 80-летию В. С. Толстикова

Ученый с мировым именем. <i>Терехов А. Н., Тищенко Е. В.</i>	159
--	-----

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

О новых изданиях	165
-------------------------------	-----

Сведения об авторах	170
----------------------------------	-----

Правила рецензирования и опубликования научных статей	172
--	-----

CONTENTS

PART I. INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES

<i>Andreeva I.</i> Museum object as a document: to the origins of the documentary concept of museology	7
<i>Vihreva G., Fedotova O.</i> Modern philosophic-ideological concepts in the discourse of a new library science	16
<i>Taranenko L.</i> "Library local history" term content evolution	23
<i>Lavrova K.</i> Projection of objective-spatial environment of the soviet library in 1920s	32
SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS	
<i>Ovchinnikova Z.</i> The museum in the context of social and cultural transformations in the information society	43
<i>Mikhailova A.</i> Culture institutes libraries' web pages analysis as an instrument of information and education resources integration external direction implementation	49

PART II. CULTUROLOGY

<i>Shub M.</i> Theoretical and methodological grounds of culturological approach to understanding of the past	61
TO THE JUBILEE OF OCTOBER REVOLUTION	
<i>Triodin V.</i> Keep in an evolutionary step	68
DISCUSSIONS	
<i>Ursul A.</i> Some remarks about noosphere	78
<i>Flier A.</i> You shouldn't turn this dream into reality	87
SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS	
<i>Khafizov D.</i> From the spectator – to the reader: book's film version as a means of young readers fashion formation	91
<i>Kosobutskaya N.</i> "Cultural memory" phenomenon conceptual interpretation	99

PART III. ART STUDY

<i>An S., Kosterina M.</i> "Perfection of uncompleted" in Russian orthodox icon painting	107
<i>Kiuru K.</i> Visual myth in ideological narrative: representation in soviet monumental art	113
<i>Serikova T.</i> Problem of formation of subjective reality in art (on the example of Alexander Surikov creative activity)	119
<i>Safonova N.</i> Functional definition of musical genres wedding-ceremonial complex of the Chelyabinsk region	128
SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS	
<i>Evdokimova N.</i> "Music – mathematics – psychology": a research laboratory in the Ural State Mussorgsky Conservatoire (1970–1980s)	134
<i>Tikhomirova A.</i> The function of timbre in sonoristic symphonies of A. Terterian	139

DIGEST

Gushul IU. The best story competition as a means to actively promote reading	145
--	-----

SCIENTIFIC PROFILE

TO THE 65-th ANNIVERSARY OF V. RUSHANIN	
Characteristics of one personality... <i>Sinetskii S.</i>	153
TO THE 80-th ANNIVERSARY OF V. TOLSTIKOV	
A scientist of world reputation. <i>Terekhov A., Tishchenko E.</i>	159

SCIENTIFIC LIFE OF THE CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS

New publication	165
Authors	170
Rules of review and publication of scientific articles	172