

# Р ЖИВОПИСНАЯ О С С И Я

2/2009

В НОМЕРЕ:

«Копокольчик — дар Валдая»

Деревянное  
зодчество России

Осколок русской  
старины в Заполярье

Кружевные  
забавы вятичей



Тема номера: НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ





2<sup>(57)</sup>  
/2009

МАРТ-АПРЕЛЬ

Лауреат Всероссийского конкурса  
«Патриот России» 2004, 2006, 2007 гг.

Лауреат Национальной премии «Золотой Лотос»  
по итогам 2006, 2007 гг.

# ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ

Журнал выходит при поддержке Комиссии Совета Федерации  
по делам молодежи и спорту Федерального собрания Российской Федерации



**2**  
Олег Борсук  
Деревянное зодчество  
и его сохранение

И С Ч Е З Н У В Ш И Е  
Г О Р О Д А  
**35**  
Илья Исаев  
Васильсурск



З А Н И М А Т Е Л Ь Н А Я  
Т О П О Н И М И Я  
**7**  
Юрий Супруненко  
От Карского моря  
до Козельска

З Е М Л Е П Р О Х О Д Ц Ы  
**38**  
Николай Вехов  
Русское Устье —  
осколок старины



Ж Е М Ч У Ж И Н Ы Р О С С И И  
**13**  
Олег Борсук  
Светлый Валдай

Н А Р О Д Н Ы Е  
П Р О М Ы С Л Ы  
**44**  
Валентина Шапошникова  
Из истории вятского  
кружева



## Наши подписные индексы:

**27226**  
в Объединенном каталоге «Пресса России»;  
**81721, 81722**  
в каталоге агентства «Роспечать».

## Альтернативная подписка:

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»», т.: 160-58-47, 504-13-45;  
«Урал-Пресс», т.: (495) 789-86-36;  
Красносельское агентство «Союзпечать», т.: 319-82-21;  
«Интерпочта», т.: 684-55-34;  
ООО «Коммерсант-Курьер», г. Казань, т.: (8432) 91-09-82;  
ООО «Агентство «Мир прессы»», т.: 787-34-15.

## Список точек распространения журнала «Живописная Россия»

**В Москве:**  
Магазин «24 часа» в Свиблове (Берингов проезд).  
Магазин «Спортивная пресса»

**В Нижнем Новгороде:**  
Магазины «Дирижабль»  
ул. Б. Покровка, 46, т.: (831) 434-03-05.  
ул. Чаадаева, 21, т.: (831) 276-40-94.  
**В Новосибирске:**  
ООО Арпи-Сибирь, т.: (3832) 20-36-26.  
ООО «Топ-книга», г. Новосибирск.

**Сеть магазинов в Москве:**  
Магазины «Литера»,  
ул. Ткацкая, 5/2; Щелковское ш., д. 2а.  
Гипермаркет «Лас-Книгас». Торговый центр БУМ,

ул. Перерва, д. 43, к. 1.  
**г. Химки**, ТЦ «Лига-2»,  
Ленинградское ш., вл. 5.  
**Сеть магазинов в С.-Петербурге:**  
Магазины «Литера», Южное ш., д. 37;  
ул. Киришская, д. 2, литер А, корп. 22;  
«Лас-Книгас», Большой пр., В.О., д. 18, литер А.  
**г. Воронеж**, магазин «Литера»,  
ул. Кольцовская, д. 24В.  
**г. Казань**, «Лас-Книгас», ТЦ «Мега»,  
пр-т Победы, д. 141.  
**г. Саратов**, «Книгомир», ул. Орджоникидзе, д. 1.  
**г. Тольятти**, «Книгомир», ул. К. Маркса, д. 41.  
**Ханты-Мансийский автономный округ:**  
Когалымское городское МУП «Роспечать»,  
т.: (34667) 2-74-59.  
**В Липецке:**  
ОАО «Роспечать», т.: 34-64-72, 34-80-52.  
**В Королеве, Московская обл.:**  
Муниципальный центр печати, т.: 519-23-90.

## ТЕМА НОМЕРА



Церковь Параскевы Пятницы на Торгу (1207 г.).  
Фото А. Андреева

## НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ



**21**  
Наталья Дмитрук,  
Вячеслав Низовцев  
Господин  
Великий Новгород



**26**  
Олег Панин  
Города Новгородской  
области



**30**  
Наталья Дмитрук,  
Вячеслав Низовцев  
Природа Новгородской  
области

Обложка — Памятник 1000-летию Крещения Руси. Фото А. Андреева  
Титул вкладки — Фото А. Андреева

# РОССИЙСКИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель: ЗАО «ВИТЯЗЬ»  
Издатель: ООО «ВИТЯЗЬ-М»  
При содействии Русского  
географического общества  
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати. Свидетельство  
о регистрации № 019077 от 8.07.1999 г.

Главный редактор  
В. Юнак

Заместители главного редактора  
О. Панин, О. Борсук

Редакционный совет:

**БОРСУК Олег Анатольевич**, доцент МГУ,  
кандидат географических наук

**ВЕДЕНИН Юрий Александрович**,  
доктор географических наук,  
директор Института культурного  
и природного наследия

**ЗОРИН Игорь Владимирович**, ректор  
Российской международной академии  
туризма, доктор педагогических наук,  
профессор

**КАСИМОВ Николай Сергеевич**,  
членкор РАН, доктор географических наук,  
декан географического факультета МГУ,  
вице-президент РГО

**МЯСНИКОВА Ольга Петровна**,  
коммерческий директор  
издательского дома «Витязь»

**НИЗОВЦЕВ Вячеслав Алексеевич**,  
кандидат географических наук, ведущий  
научный сотрудник Географического  
факультета МГУ

**ПАНИН Олег Анатольевич**,  
заместитель главного редактора

**ПОГОДИН Игорь Алексеевич**,  
президент Нижегородского  
межрегионального благотворительного  
Фонда культуры им. М. Балакирева

**ТИМОФЕЕВ Дмитрий Андреевич**,  
доктор географических наук, профессор,  
завотделом ИГ РАН

**ЩЕГОРЦОВ Александр Александрович**,  
доктор социологических наук,  
помощник заместителя Председателя  
Совета Федерации

**ЮНАК Виктор Васильевич**, членкор РАЕН,  
генеральный директор ООО «Витязь-М»

Коллектив редакции:

Зав. издательским центром

**М. Денисенко**

Отдел рекламы

**О. Мясникова, Н. Стрельникова**

Отдел распространения и маркетинга

**Е. Юнак, И. Юнак**

Литературный редактор

**О. Ефремова**

Дизайн, верстка, цветоделение

**Л. Веселовский**

Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Печать офсетная. Тираж 6000 экз.

Бумага мелованная. Отпечатано

в типографии «ГранПри», г. Рыбинск

Адрес редакции:  
129085, Москва, ул. Б. Марьянская,  
д. 7, корп. 1

тел./факс: (495) 687-29-07;

тел.: 687-05-17;

отдел рекламы: 687-05-46

e-mail: vipress@rambler.ru

Ответственность за достоверность  
рекламных объявлений несет  
рекламодатель.

© Макет — ООО «Витязь-М»

© Оформление рекламных объявлений  
и содержание — журнал «Живописная Россия».  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Электронная версия журнала:

www.moshotel.ru, travel.ru

Наш сайт: www.vipress.ru

Цена договорная

Фотоматериалы, полученные  
от авторов, редакция может  
использовать по своему усмотрению.







Северная деревня

Сохранение культурного наследия — одна из важных задач человечества. На территории России, подвергающейся в XX в. грандиозным потрясениям, эта задача стояла и стоит особенно остро — не только вороги, но и невежество, и недомыслие стоящих у власти поставили бытие самих памятников под угрозу утраты.

В лесной зоне Европейской территории России осталось множество заброшенных храмов, часовен, колоколен, да и за Уралом, в Сибири, сохранились уникальные объекты деревянного зодчества. Долгое время трудности пути закрывали к ним доступ, позволяя им медленно стареть и дряхлеть.

Но не только время разрушало памятники деревянного зодчества, но и удары молний поджигали горделиво возвышающиеся над окружающим ландшафтом колокольни, огромные избы со взвозами. Беззащитны были они и от бродяг, находивших временный приют под их крышами, а позже, и от туристов, забывших погасить костер или недокуренную сигарету.

Памятники деревянного зодчества — весьма хрупкая часть историко-культурного наследия. Только полный список утрат — своеобразный мартиролог, включает сотни памятников. Все эти культовые постройки создавались в XVII–XVIII вв. и их можно, вероятно, отнести к своеобразному «русскому барокко», так представляется автору. Менее полутора веков понадобилось для расцвета этого вида построек. Затем каменное зодчество вытеснило дерево как строительный материал при сооружении храмов.

Другая часть памятников перевезена под музейную охрану, в музеи под открытым

небом, наиболее известные из которых — Кижи и Малые Корелы. Десятки музеев деревянного зодчества возникли на территории Российской Федерации. Объекты деревянного зодчества были тщательно изучены на местах, разобраны по бревнышку с пометами их исконного местоположения, заменены в случаях надобности схожим материалом и вновь собраны на территориях музеев, занимающих площади в десятки и даже сотни гектаров.

Безусловно, они при этом потеряли связь с окружающим их некогда ландшафтом, рукотворным украшением которого они были. Но зато их сохранили от воздействия стихии и не менее опасных деяний людей, не ведающих, что творят. Остановимся на изначальном расположении объектов деревянного зодчества, памятуя, что из всех видов художественного творчества, архитектура — есть наиболее материальный, наиболее тесно связанный с данной житейской обстановкой элемент культурного ландшафта.

Зодчество находится в самой сильной зависимости от местных условий, например, климата, рельефа, растительности, наличных строительных материалов, привычек и потребностей населения. Крестьянин, приспособившаяся к местным условиям устройство своей деревенской избы, конечно вовсе не думал о том, что создает особый национальный тип постройки. А между тем, и не без основания, многие исследователи считают такие избы за прототип русского национального зодчества.

Освоение территорий северо-запада, севера и Сибири славянами заняло более тысячи лет. Было множество препятствий: дебри лесной таежной зоны, заболоченность грандиозных пространств. Обустраиваться возможно было по берегам рек, около многочисленных озер.

Возникновение древнего Новгорода и колонизационная политика его правителей привела к освоению и практически бескровному присоединению севера и северо-востока Русской равнины вплоть до Урала. Угро-финские племена легко вошли в более молодой славянский этнос. Продвижение славян за Урал было остановлено более чем на три века монгольским нашествием. Но и позже, в XVI–XVII вв., освоение сибирских просторов шло по рекам. Но не деревни и городки вставали на путях землепроходцев, а крепости-остроги, в которых теснились дома служивых людей, воевод и торговцев.

Эволюция деревянных построек великолепно прослеживается в крупных музеях деревянного зодчества под открытым небом, прежде всего в Кижах и Малых Корелах, где представлены десятки разнообразных сооружений. Древняя Русь, хотя и имела немало городов, но основа ее была деревня. Именно в ней сформировались строительно-архитектурные особенности деревянного зодчества, начиная от архитектурно-планировочных решений и до выбора стандартов — модулей при сооружении разных видов построек.



Вид Якутского острога. 1844 г. Акварель Е. Галенковского. ГИМ



Жилой дом северного типа XIX в. Музей деревянного зодчества Семенки, Вологодская обл. Фото О. Борука

Деревни тяготели к речным долинам и на севере европейской России были пространственно, в архитектурном отношении, связаны друг с другом и с окружающим ландшафтом. В организации жилища и хозяйственных служб была создана система для защиты человека и домашних животных от неблагоприятных природных условий — влаги и холода.

Остановимся на принципах построения жилых и хозяйственных построек. Первый — компактность сооружений, для того, чтобы терять как можно меньше тепла в суровых климатических условиях. Здесь использован принцип живой природы — минимальное отношение поверхности тела к объему, так как тепло теряется через поверхность. Поколения мастеров-плотников искали и нашли способы их

соотношения, приближающие рукотворные сооружения к природному оптимуму.

Второй — дом ставился на высоком подклете, который отделял жилую часть от поверхности земли воздушной подушкой, своеобразным теплоизолятором, и одновременно воздух изолировал жилье от влаги, идущей от земли. Бревна разделялись берестяными и моховыми прокладками. Влага почти не поступала в сруб, чему способствовали различные приемы обработки бревен. Плотничали только топором (в перерубленное бревно вода не пойдет), ударами топора забиты древесные сосуды и поры. Пила не давала нужного эффекта, распиленное бревно втягивало воду, подобно сухому грибу. Часто сруб ставился на валуны. На севере их хватало с лихвой — память о ледниках, покрывавших в прошлом северо-запад и север России.

В-третьих, козырек крыши выносился до полутора метров над стенами, он служил защитой от атмосферных осадков.

В-четвертых, все хозяйственные постройки собирались под одну крышу. С помощью разнообразных переходов можно было легко пройти из избы в хлев, в амбар, в подсобные помещения. Возник особый весьма ценный тип жилого комплекса — «дом-двор», представленный на русском севере многочисленными разновидностями.

Но, какая деревня и какое хозяйство обходились без гумна, амбаров, овинов, сараев, бань, ледников и многих других построек?