

5017

А

На правах рукописи

автор

**Круглова Алла Гениадиевна**

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АКТЁРА**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2006

А

**А**

**Работа выполнена на кафедре режиссуры массовых спортивно-художественных представлений Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма**

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, профессор

Кузьмичева Елена Вячеславовна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор

Белов Виктор Иванович

доктор педагогических наук, профессор

Мовшович Алек Давыдович

Ведущая организация: Высшее театральное училище (Институт) им. Е.В.Щукина

Защита состоится «21» сентября 2006 года в 13<sup>00</sup> часов  
на заседании диссертационного Совета К 311.003.01 при Российском государственном университете физической культуры, спорта и туризма  
по адресу: 105122 г.Москва, Сиреневый бульвар, д.4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма

Автореферат разослан «20» сентября 2006 г.



T000005017

ЦОБ по ФКиС  
РГАФК

Ученый секретарь диссертационного  
Совета, кандидат педагогических наук  
доцент

*Чеботарева И.В.*

Чеботарева И.В.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность.** Усилиями выдающихся отечественных педагогов в России создана система подготовки актёров, общепризнанная во всём мире. Одной из составляющих этой системы является методика овладения сценическим движением, в которой дано чёткое определение содержания предмета и основы его преподавания [Вербицкая А.В., Иванов И.С., Шишмарёва Е.С., Кох И.Э., Немеровский А.Б.]. Вместе с тем, дальнейшее развитие театрального искусства в современном мире в совокупности с кинематографом, эстрадой и другими видами театральной деятельности требует новых подходов к повышению уровня подготовленности актёрских кадров. В этой связи специалистами отмечается острая необходимость повышения двигательных возможностей студентов, осваивающих основы актёрского мастерства с целью оснащения их разнообразными двигательными навыками, необходимыми для будущей актёрской деятельности [Чернозёмов К.Н., 1976]. Таким образом, возросший уровень требований к подготовленности актёрских кадров в стране, выдвигает проблему совершенствования методики преподавания предмета «Сценическое движение», в котором были бы реализованы современные знания об особенностях двигательной деятельности человека и достижения теории и методики спорта, это позволяет рассматривать исследования двигательных действий актёра в качестве актуальных.

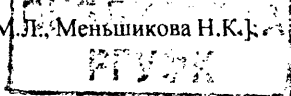
**Объект исследования:** Система профессиональной подготовки студентов театральных ВУЗов.

**Предмет исследования:** Методика преподавания предмета «Сценическое движение» в театральных ВУЗах.

**Теоретико-методологической основой** диссертационного исследования явились:

- концепция активного профессионального обучения специалистов в области театрального искусства [Андрачников С.Г., Голубовский Б.Г., Дроздин А.Б., Захава Б.Е., Красовский Ю.М., Морозова Г.В., Немеровский А.Б., Островский А.Н., Станиславский К.С., Эйзенштейн С.];

- современные представления о содержании, средствах и методах формирования двигательных способностей в процессе физического воспитания [Лях В.И., Матвеев Л.П., Новиков А.Д., Чертов К.Л., Янанис С.В., Архангельский С.Х., Бойко В.В., Талага Е., Журавина М.Е., Меньшикова Н.К.].



- концепция комплексного подхода к обучению двигательным действиям в процессе физического воспитания [Боген М.М., Бернштейн Н.А., Валик Б.В., Баранцев С.А., Столяк И.Н., Белинович В.В., Донской Д.Д., Ильин Е.П.].

**Гипотеза.** Предполагается, что профессиональная физическая подготовка актёра будет более эффективной, если выявлен характер взаимосвязей между качеством выполнения упражнений по сценическому движению и проявлением двигательных способностей студентов.

**Цель исследования.** Совершенствование методики преподавания предмета «Сценическое движение».

#### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать проблему профессиональной подготовки студентов театральных ВУЗов в психолого-педагогической и специальной литературе.
2. Выявить характер взаимосвязей между показателями двигательной подготовленности и качеством выполнения специальных упражнений в программе курса "Сценическое движение".
3. Разработать и экспериментально апробировать методику формирования специальной физической подготовленности актера в процессе освоения учебного курса "Сценическое движение".
4. Разработать практические рекомендации по совершенствованию методики преподавания курса "Сценическое движение" в системе театральных ВУЗов.

**Методы исследований.** Необходимость решения поставленных задач определила выбор методов исследования, которые смогли бы полностью обеспечить получение объективных данных. В исследовании применялись следующие методы:

1. анализ специальной литературы;
2. тестирование психофизиологических функций;
3. тестирование двигательных качеств;
4. педагогический эксперимент;
5. метод экспертных оценок;
6. анкетный опрос;
7. методы математической статистики.

Организация исследований. Исследование проводилось на кафедре пластического воспитания актера в Высшем театральном училище (Институте) им. М.С.Щепкина за период с 2002 по 2003 гг.

**Научная новизна.** Представленные в диссертации положения, полученные на основе экспериментальных исследований двигательных способностей будущих актёров, позволяют научно обосновать методику преподавания дисциплины «Сценическое движение» в творческих ВУЗах. Впервые определен характер взаимосвязей между качеством выполнения специализированных упражнений и показателями двигательного тестирования в структуре профессионального образования актёра, а также их значимость в разработке методики преподавания «Сценического движения».

**Теоретическая значимость** заключается в разработке теоретических и методических подходов, вносящих существенный вклад в теорию театральной педагогики, которые расширяют представление о профессиональной физической подготовке будущего актера.

**Практическая значимость,** выявленная в процессе исследования динамика совершенствования двигательных качеств будущих актеров, объективизирует методические положения, касающиеся освоения и совершенствования специальных упражнений по сценическому движению, уточняет программные требования к физической подготовленности учащихся театральных ВУЗов.

**Положения, выносимые на защиту:**

- Рациональное сочетание средств общей и специальной подготовки, реализуемое в процессе совершенствования гибкости, выносливости, координации и скоростно-силовых способностей формирует необходимую двигательную основу для успешного формирования профессиональной физической подготовки студентов театральных ВУЗов.
- Характер взаимосвязей между показателями двигательного тестирования и оценкой выполнения специализированных упражнений позволяет повысить эффективность педагогического процесса и способствует повышению профессиональной физической подготовленности будущих актеров.
- Профессиональная физическая подготовка актуальна в структуре освоения сценического движения, и ее усовершенствование требует разработки методики, направленной