

VERROCCHIO

LES MAÎTRES DE L'ART

COLLECTION PUBLIÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

VOLUMES PARUS :

Reynolds, par M. François BENOIT, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres de l'Université de Lille.

David, par M. Léon ROSENTHAL, professeur au lycée de Versailles.

Albert Dürer, par M. Maurice HAMEL, professeur au lycée Carnot.

Rubens, par M. Louis HOURTICQ, agrégé de l'Université.

Holbein, par M. François BENOIT, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres de l'Université de Lille.

Claus Sluter, par M. A. KLEINCLAUSZ, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Lyon.

Michel-Ange, par M. Romain ROLLAND, chargé d'un cours d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.

Géricault, par M. Léon ROSENTHAL, professeur au lycée de Versailles.

VOLUMES EN PRÉPARATION :

Phidias, Praxitèle, Lysippe, Giotto, les Van Eyck, Donatello, Mantegna, les Bellini, Michel Colombe, Memlinc, Botticelli, Ghirlandajo, Luini, Fra Bartolommeo, Raphaël, Léonard de Vinci, Titien, Van Dyck, Velazquez, Poussin, Philippe de Champagne, Lebrun, Rembrandt, Watteau, Boucher, Houdon, Prudhon, Gros, Géricault, Ingres, Delacroix, etc.

Par MM.

Paul ALFASSA; BAYET, directeur de l'enseignement supérieur; Léonce BÉNÉDITE, conservateur du musée du Luxembourg; E. BERTAUX, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres de Lyon; Raymond BOUYER; Max. COLLIGNON, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des Lettres de Paris; Ch. DIEHL, professeur à la Faculté des Lettres de Paris; H. DURAND-GRÉVILLE; le comte Paul DURRIEU, conservateur honoraire au musée du Louvre; Louis de FOURCAUD, professeur d'histoire de l'art à l'École nationale des Beaux-Arts; GASQUET, directeur de l'enseignement primaire; Louis GILLET; André HALLAYS; Maurice HAMEL; HAUVETTE, professeur à la Faculté des Lettres de Grenoble; HOMOLLE, membre de l'Institut, directeur des Musées nationaux; LIARD, membre de l'Institut, vice-recteur de l'Académie de Paris; Georges LAFENESTRE, membre de l'Institut, professeur au Collège de France; LÉCHAT, professeur à la Faculté des Lettres de Lyon; LEMONNIER, professeur à la Faculté des Lettres de Paris; Henry MARCEL, administrateur général de la Bibliothèque nationale; Pierre MARCEL; G. MENDEL, professeur à la Faculté des Lettres de Bordeaux; P. de NOLHAC, conservateur du musée de Versailles; POTTIER, membre de l'Institut, conservateur au musée du Louvre; RABIER, directeur de l'enseignement secondaire; S. ROCHEBLAVE, professeur au lycée Janson de Sailly et à l'École nationale des Beaux-Arts; Henry ROUJON, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts; Paul VITRY, conservateur au musée du Louvre; Teodor de WYZEWA; etc., etc...

À

LES MAÎTRES DE L'ART

COLLECTION PUBLIÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

VERROCCHIO

PAR

MARCEL REYMOND



PARIS

LIBRAIRIE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE

ANCIENNE MAISON J. ROUAM

28, rue du Mont-Thabor, 28



AVANT-PROPOS

*A mes petites jumelles, Denise
et Hélène, dont les gestes et le sou-
rire m'ont fait comprendre l'art de
Verrocchio.*



ERROCCHIO est le plus grand sculpteur florentin de la seconde moitié du xv^e siècle. Sa faveur auprès de Laurent le Magnifique fut égale à celle de Donatello auprès de Cosme.

Il est avant tout un sculpteur, et ses principaux titres de gloire sont le *David*, l'*Incrédulité* et le *Col-leone*; mais il est aussi un peintre, et par ses nouveautés dans l'art de la peinture, par ses dessins qui enthousiasmaient Vasari, il exerça sur les peintres une action plus profonde encore que sur les sculpteurs. Les véritables héritiers de son génie sont le Pérugin, Lorenzo di Credi et Léonard.

Au cours de ces dernières années, de nombreux travaux ont été consacrés à Verrocchio : M. Bode l'a étudié avec une attention particulière; à sa suite, M. Mackowsky a publié une monographie qui est