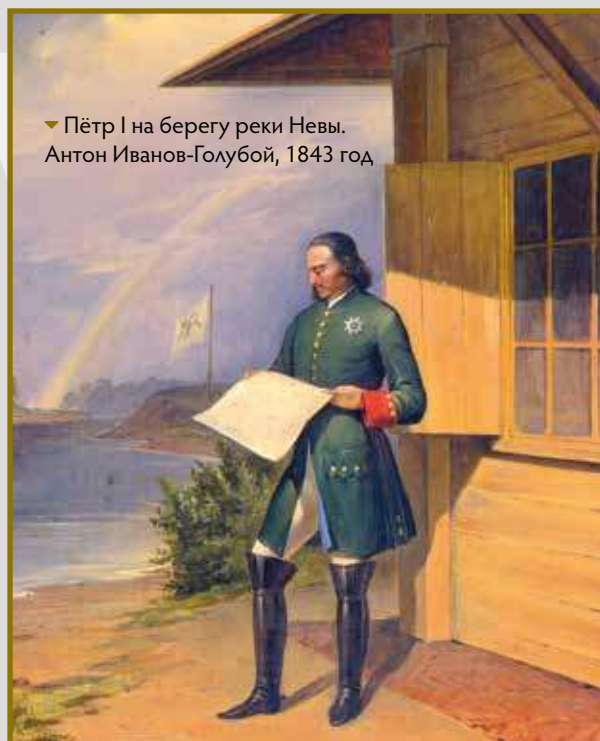


Регулярно расширяющиеся — ежепятничными усилиями Минюста — сообщество иностранных агентов вот уже несколько месяцев внимательно изучает апрельские (2025) «тезисы» власти, чтобы понять, насколько новые запреты в очередной раз меняют жизнь каждого из них и всех вместе. В частности, сообщество пытается разгадать, что кроется за формулировкой «полный запрет на просветительскую и образовательную деятельность». Чиновники молчат, но за этим молчанием будто слышен их ответ: как захотим, так и будем это трактовать.

Собственно, ничего нового. Все нововведения последних трёх лет объединены одной общей чертой: они сочинены по схеме «закон что дышло...» И чиновники радостно вертят этой самой оглоблей, словно играя в рулетку (а то и в русскую рулетку): на кого выпадет шарик (или патрон), тот и виноват.

При такой размытости критериев, предложил недавно бывший министр культуры Михаил Швыдкой, может, стоит вернуть предварительную цензуру, — чтобы предупредить «преступление» до его совершения.

Наивно. Где же взять столько просвещённых цензоров при нынешнем дефиците рабочих рук и умов? А с непросвещёнными будет та же картина, что и сегодня. Не говоря уже о том, что ввести цензуру легко, а вот запретить её — много тяжелее. России на это потребовалось несколько веков.



▼ Пётр I на берегу реки Невы.
Антон Иванов-Голубой, 1843 год

В общем, пока иноагенты, и не только они, разбирались с «просветительской и образовательной деятельностью», в редакцию, как по заказу, пришла статья известного историка Евгения Анисимова о наследии Петра Великого, который полагал, что необходимо издать

нужные законы, следовать им — и тогда всё пойдёт хорошо. Со временем, пишет Анисимов, он понял, что дело не в законах, а в том, что в России нет законности. И тогда Пётр решил изъять из регламентов неуместные для России парламентаризм и свободы и привесить к отобранным законам дубинку — дополнить тексты новыми статьями о наказании за нарушение этих регламентов...

Что делать, от дубинки приходится уворачиваться. Пока суд да дело, привычная для этого места рубрика «Моя история» заменяется на «Нашу историю». Будем писать её вместе с вами, уважаемые читатели.

Редакция

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век»

111033, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Лефортово, ул. Самокатная, д. 4а, стр. 1

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: Денис Загорский

Научный консультант: Татьяна Филиппова | Выпускающий редактор: Константин Куцыйло

Редактор: Наталья Морозова | Генеральный директор: Денис Загорский

Заместитель генерального директора: Глеб Дунаевский

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамке носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 111033, г. Москва, ул. Самокатная, д. 4а, стр. 1, офис 109

Тел.: +7 (985) 649-33-46, сайт: diletant.media

Тираж: 35 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

Дизайн и верстка:

111033, г. Москва, Самокатная улица, 4а, стр. 1

Директор: Тимофей Андросов

Бильдиредатор: Оксана Андросова

Корректора: Марианна Максимова

Фото: ТАСС, РИА Новости, AFP, AKG, East News, Getty Images, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина

Отпечатано в типографии ООО «МДМ-ПЕЧАТЬ»

188640, Ленинградская область, г. Всеволожск, Всеволожский пр-кт, д. 114

На обложке: Ричард Бёртон в роли Александра Македонского в фильме «Александр Великий». США, Испания, 1956 год

Подписано в печать 14.07.2025.

18+



Программа «Дилетанты»
каждую пятницу
в 18:00 на ютуб-канале
«Дилетант»

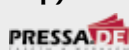
Читайте
«Дилетант»
в формате iPad



Магазин «Дилетант»
shop.diletant.media

Подписка в отделениях
«Почты России»

Подписывайся
за рубежом



Книжные
интернет-магазины



«Лабиринт»



Мой любимый книжный