

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики обучения

Т.С. Петрова

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Учебно-методические материалы

Часть 1

Шуя 2004

УДК 378
ББК 74. 586
П 31

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Шуйский государственный педагогический университет»

Интерпретация художественного текста. Учебно-методические материалы дисциплины национально-регионального компонента для специальности Русский язык и литература с дополнительной специальностью: В 2-х ч. Ч. 1. – Шуя: Издательство «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2004. – с.

Рецензент:

Н.С. Шаповалова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистического образования детей младшего возраста.

Учебно-методические материалы по дисциплине национально-регионального компонента «Интерпретация художественного текста» составлен с целью методического обеспечения курса в соответствии с авторской программой доц. Петровой Т.С. Материалы адресованы преподавателям и студентам, изучающим дисциплину, а также могут быть востребованы школьными учителями русского языка и литературы.

ББК 74. 586

© Т.С. Петрова
© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2004

Оглавление

Раздел 1. Темы 1 – 4

Текст и проблема интерпретации. Понятие текста. Особенности художественного текста. Функционально-смысловые типы речи в тексте.

Практические занятия

Занятие 1: Текст и его признаки. Описание как функционально-смысловой тип.

Занятие 2: Виды и специфика художественных описаний.

Занятие 3: Рассуждение как функционально-смысловой тип.

Специфика художественного рассуждения.

Занятие 4: соотношение описания и рассуждения в целостном тексте.

Занятие 5: Повествование как функционально-смысловой тип речи.

Занятие 6: Взаимодействие разных функционально-смысловых типов в целостном тексте.

Раздел 2. Темы 5 – 9

Проблема автора и текста. Образ автора как текстовая категория. Типы повествования.

Понятие точки зрения и системы точек зрения в тексте. Соотношение плана автора и персонажа как основа повествовательной структуры. Диалогическая форма повествования.

Практические занятия

Занятие 7: Проблема автора и текста. Образ автора в тексте. Понятие точки зрения.

Средства выражения авторской позиции.

Занятие 8: Повествование от первого лица.

Занятие 9: Субъектная организация повествования от первого лица.

Занятие 10: План персонажа в авторском тексте; средства его выражения. Понятие субъективации.

Занятие 11: Речевой портрет персонажа; средства его создания.

Занятие 12: Диалогическая форма в повествовании.

Занятие 13: Связь диалога с повествованием.

Занятие 14: Структурно-семантическое единство рассказа в аспекте выражения авторского замысла.

Занятие 15: Интерпретация небольшого рассказа, отражающего одну точку зрения.

Контрольные задания

Контрольная работа № 1: Анализ текста в аспекте функционально-смыслового типа.

Контрольная работа № 2: Анализ диалога.

Материалы к зачету

Задание и образец зачетного анализа

Тексты для анализа