

Федеральное государственное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Челябинская государственная академия  
культуры и искусств»

Кафедра философских наук

**М. П. Меняева**

# **Теория культуры. Философия культуры**

Учебное пособие

*Рекомендовано УМО по образованию в области  
народной художественной культуры, социально-культурной  
деятельности и информационных ресурсов в качестве  
учебного пособия для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по специальностям  
071301 «Народное художественное творчество»,  
071401 «Социально-культурная деятельность»*

Челябинск  
2011

УДК 008(075.4)  
ББК 71.0я73  
М51

Утверждено на кафедре философских наук 19.05.2010 г., протокол № 9

**Рецензенты:**

*А. Б. Костерина*, доктор философских наук, проф. РГППУ  
*Н. Г. Апухтина*, доктор философских наук, проф.,  
директор Института региональных философских и культурологических исследований ЧГАКИ

**Меняева, М. П.**

Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие /  
М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск,  
2011. – 187 с.  
ISBN 978-5-94839-303-2

Данное учебное пособие по курсу «Культурология» освещает круг основных проблем и вопросов по философии культуры. В пособии рассматриваются специфика философии культуры, ее методологические основания, история становления и развития, а также философские основания анализа культуры, онтологический и аксиологический аспекты культуры, имманентные состояния и логика исторических процессов в культуре.

Издание адресовано студентам вузов культуры и искусств, обучающимся по специальностям «Социально-культурная деятельность» и «Народное художественное творчество» («Народная художественная культура»), может быть использовано по курсу «Теория культуры» (специальность «Культурология»).

УДК 008(075.4)  
ББК 71.0я73

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

© Челябинская государственная академия  
культуры и искусств, 2011  
ISBN 978-5-94839-303-2 © Меняева М. П., 2011

# Оглавление

Введение .....	5
Глава 1. Культура как предмет философского системного исследования .....	7
Глава 2. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития .....	21
Глава 3. Онтологический аспект культуры .....	31
Глава 4. Культура и природа.....	43
Глава 5. Культура и общество .....	59
Глава 6. Цивилизация как социокультурное образование....	71
Глава 7. Культура и человек. Человек как творец и творение культуры .....	83
Глава 8. Аксиологические проблемы культуры.....	99
Глава 9. Проблема кризиса культуры .....	111
Глава 10. Специфика культуры Запада, Востока и России. Проблема будущности культуры .....	129
Заключение .....	143
Темы рефератов и докладов.....	145
Список литературы .....	147
Приложение .....	149



## Введение

Философия культуры – это самостоятельная область философского знания, возникшая на рубеже XVIII – XIX вв. и ставшая в конце XIX – начале XX в. направлением европейской философии, а также научной дисциплиной и специальностью. Кроме того, о философии культуры можно говорить как о мировоззрении, название которого – культуроцентризм.

Предметом осмысления философии культуры является феномен культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека, особенно в условиях кризиса.

В данном пособии рассматривается история становления и развития философии культуры, выявляется ее место в структуре современного знания о культуре. Кроме того, освещен круг основных проблем философии культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой, человеком, обществом и цивилизацией, рассмотрены вопросы динамики культуры и особенности формирования идентичности личности в условиях кризиса культуры, а также осмыслены предлагаемые варианты решения этих проблем.

В качестве одного из наиболее важных вопросов философии культуры на современном этапе развития рассматривается проблема кризиса культуры, которую исследовали Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н. А. Бердяев, а также

представители таких направлений неклассической философии, как неофрейдизм и экзистенциализм. Поиск же методологических оснований философии культуры связан с деятельностью прежде всего неокантианцев и представителей философии жизни.

В основание структуры данного учебного пособия был положен государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования для студентов вузов культуры и искусств. Данное пособие поможет студентам понять сущность культуры, разобраться в основных проблемных вопросах философии культуры. Издание ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, включает вопросы для самопроверки, темы рефератов и докладов, а также списки рекомендуемой литературы. Кроме того, в приложении приведены фрагменты философских текстов (по хрестоматии В. И. Плотникова [18]) известных отечественных и зарубежных мыслителей, после которых сформулированы вопросы. Так, фрагмент текста Ч. П. Сноу «Две культуры» раскрывает вопрос о взаимоотношениях наук о природе и наук о духе, который поставлен в главе 2 «Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития» данного пособия. В представленных в приложении отрывках из работ К. Лоренца, Ю. Бохеньского и А. Швейцера рассматривается современная кризисная ситуация в культуре, которая стала предметом анализа главы 9 «Проблема кризиса культуры». Фрагменты из текстов работ Дж. Мартина о возможностях новейших средств телекоммуникации в развитии культуры и В. Н. Топорова о диалоге культур помогают осмыслить вопросы, обозначенные в главе 10 «Специфика культуры Запада, Востока и России. Проблема будущего культуры».

## Глава 1

# Культура как предмет философского системного исследования

Термин *культура* первоначально означал «возделывание» и использовался для того, чтобы отличать дикорастущие растения от растений, выращенных человеком. Обычно к культуре относят все рукотворное. Культуру определяют как «вторую природу». Такое понимание восходит к античной Греции. Демокрит говорит о культуре как «второй натуре». По происхождению своему культура не может быть вне природы; это природный феномен потому что ее творец – человек – биологическое создание. Кроме того, без природы не было бы и культуры, поскольку человек, живущий в природном окружении, созидает свой искусственный, рукотворный мир, используя ресурсы природы. В этом творении он раскрывает собственный природный потенциал. Однако если бы человек не переступил пределов природы, он остался бы без культуры. Следовательно, культура есть прежде всего акт преодоления природы, выхода за границы инстинкта, сотворение того, что может надстроиться над природой. Человек преодолевает органическую предопределенность своего вида и создает культуру. Культура предполагает спонтанный, свободный вид активности, снимающий видовую закрепленность. Человек, чтобы создать культуру, должен был обрести некий дар, способность создавать то, что не закреплено в его ви-