

Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованева,  
Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь

# ТЕКСТ И ДИСКУРС

Учебное пособие для магистрантов

*3-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2019

УДК 811.161.1'42(075.8)  
ББК 81.2Рус-5-923  
А48

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор *Н.С. Болотнова*  
(Томский государственный педагогический университет);

д-р филол. наук, профессор *О.В. Кондрашова*  
(Кубанский государственный университет)

Научный редактор — заслуженный деятель науки  
Российской Федерации, д-р филол. наук, профессор  
*Н.Ф. Алефиренко*

*Работа выполнена в рамках исследовательской программы ГК П1306*

**Алефиренко Н.Ф.**

А48 Текст и дискурс [Электронный ресурс]: учеб. пособие для магистрантов / Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованева, Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь. — 3е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 232 с.

ISBN 978-5-9765-1040-1

Учебное пособие посвящено новой проблеме лингвопоэтики: вопросу взаимоотношения художественного текста и дискурса, а также основам «дискурсивного поведения» русского слова в текстах разных жанров (прозе, поэзии и драме). Развивая теорию лингвистического функционализма, авторы рассматривают художественно-эстетический потенциал слова в аспекте взаимодействия языка, познания и культуры. В центре внимания — механизмы лингвокреативного мышления автора и читателя. Предлагаются авторские методы и методики функционального анализа слова.

Для лингвистов-исследователей, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов старших курсов.

УДК 811.161.1'42(075.8)  
ББК 81.2Рус-5-923

ISBN 978-5-9765-1040-1

© Колл. авторов, 2012

© Издательство «ФЛИНТА», 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	5
<b>Глава 1. Текст и дискурс: общее и специфическое</b> .....	9
1.1. Теоретические основы изучения текста и дискурса .....	9
1.2. Изобразительно-выразительная энергетика художественного текста .....	17
<b>Глава 2. Словесные символы и образы художественного текста</b> .....	22
2.1. Символическое речемышление .....	22
2.2. Образное слово и его дискурсивная синергетика .....	29
<b>Глава 3. Поэтический текст и поэтический дискурс</b> .....	50
3.1. Понятие поэтического дискурса .....	50
3.2. Дискурс как смыслопорождающая категория поэтического текста .....	55
3.3. Коммуникативная ситуация и поэтическая коммуникация .....	58
3.4. Когнитивно-эстетическая информация поэтического текста .....	62
3.5. Особенности дискурсивной интерпретации поэтического текста .....	71
3.6. Поэтический знак в поэтическом дискурсе: семантика, синтактика, прагматика .....	77
<b>Глава 4. Текст и дискурс в свете жанрового своеобразия     поэтической прозы</b> .....	91
4.1. Художественно-речевое своеобразие поэтической прозы .....	91
4.2. Сущность и функции культурной памяти в поэтической прозе .....	95
4.3. Textoобразующая функция православных концептов поэтической прозы . .....	104
4.4. Православные ценности русской поэтической прозы .....	114
4.5. Культурная коннотация поэтической прозы .....	125
<b>Глава 5. Диалогическая речь в коммуникативно-когнитивном     пространстве драмы</b> .....	134
5.1. Слово в свете родовой специфики драмы .....	136

5.2. Драматургический текст и драматургический дискурс в коммуникативно-когнитивном пространстве драмы .....	146
5.3. Драматургический дискурс в свете коммуникативной прагматики .....	152
5.4. Драматургический диалог в коммуникативно- когнитивном пространстве драмы .....	155
5.5. Паратекст пьесы как элемент коммуникативно- когнитивного пространства драмы .....	165
5.6. Стратегии и тактики диалогической речи, реализуемые автором в коммуникативно-когнитивном пространстве драмы .....	169
5.7. Коммуникативно-когнитивные стратегии и тактики диалогической речи персонажей .....	190
5.8. Коммуникативно-когнитивные стратегии и тактики читателя драмы .....	200
5.9. Природа коммуникативно-когнитивного пространства драмы .....	207
Заключение .....	217
Библиография .....	221