

Р. Б. Заборова. В. А. Соллогуб

Биографическая справка из "Лермонтовской энциклопедии"

Заборова Р. Б. Соллогуб В. А. // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл." - М.: Сов. Энцикл., 1981. - С. 519.

Оригинал находится здесь: [Фундаментальная электронная библиотека](#)

СОЛЛОГУБ Владимир Александрович (1813-82), граф, рус. писатель. Выступал в печати одновременно с Лермонтовым в одних и тех же журналах ("Современник", 1837; "Литературные прибавления к "Русскому инвалиду"", 1838); в 1839-41, как и Лермонтов, постоянный участник "Отечественных записок". Сближение Соллогуба и Лермонтова произошло в салоне Карамзиных, по-видимому, в начале 1839; на протяжении этого года их отношения становятся "приятельскими"; они постоянно встречаются у В. Ф. Одоевского, Виельгорских, Е. М. Хитрово. Соллогуб сообщает стихи Лермонтова императрице Александре Федоровне; Лермонтов исправляет и переводит на французский язык стихотворение Соллогуба, посвященное Хитрово; вероятно, в середине 1839 Лермонтов совместно с Соллогубом сочиняет стихотворение "О, как прохладно и весело нам".

Весной 1839 С. читает царской семье свою повесть "Большой свет", где, по его свидетельству, изображено "светское значение" Л. "Маленький корнет" Мишель Леонин, мечтающий о "большом свете" и приглашении в Аничков дворец, вскоре осознает всю ложь и лицемерие аристократического общества. Написанная по заказу великой княжны Марии Николаевны, повесть в пародийно-сниженном виде использовала некоторые мотивы лирики Лермонтова и факты его биографии; не исключена возможность, что одним из стимулов выполнения памфлетного задания были личные мотивы (Соллогуб ревновал к поэту С. М. Виельгорскую, свою будущую жену). Вместе с тем, по мнению ряда исследователей (не разделяемому Э. Герштейн), повесть Соллогуба не является пасквилем; опубликованная в "Отечественных записок" в марте 1840, она была воспринята как критическое изображение "большого света" (В. Г. Белинский, А. А. Краевский). Лермонтов сделал вид, что повесть не имеет к нему отношения. По свидетельству А. Н. Струговщикова, он продолжал бывать в доме Соллогуба. В марте 1840 Соллогуб посетил Лермонтова, арестованного за дуэль с Э. Барантом, на Арсенальной гауптвахте, где Лермонтов читал ему "Соседку"; об этом посещении, по-видимому, свидетельствует и датирующая пометка Соллогуба на его копии стихотворения "Журналист, читатель и писатель" (ЛАБ, П, 346).

В последний приезд в Петербург в 1841 Лермонтов передал жене Соллогуба стихотворение "Нет, не тебя так пылко я люблю", которое она ошибочно восприняла как адресованное ей. По позднейшим воспоминаниям Соллогуба, поэт перед отъездом на Кавказ предлагал ему совместно издавать журнал. После смерти поэта Соллогуб продолжал собирать его стихи; в архиве Соллогуба находились автограф стихотворения "Ребенку", списки "Молитвы" (1837) и стихотворение "А. О. Смирновой", немецкий перевод "Даров Терека", посланный ему К. Р. Липпертом 8 марта 1841, и другие. В 1845 в альманахе "Вчера и сегодня" Соллогуб опубликовал 11 произведений Лермонтова, в т. ч. "Штосс" и "Ашик-Кериб". В 60-80-е гг. он охарактеризовал Лермонтова и свои отношения с ним в воспоминаниях, фрагментарных и не во всем точных (см. в книгу: Воспоминания); рассказами Соллогуба о Лермонтове пользовался и П. Висковатый. Соллогуб иногда прибегал к имени Лермонтова в полемических целях, противопоставляя его, например, Н. А. Некрасову (письмо к П. В. Шумахеру). Соллогуб принадлежит либретто оперы "Демон" (муз. В. А. Фитингоф-Шеля).

Соч.: Большой свет, в кн.: Три повести, М., 1978.

Лит.: Висковатый, с. 330, 338; Заборова Р. Б., Неизв. стихотворение Л. и В. А. Соллогуба, ЛН, т. 58, с. 369-372; ее же, Материалы о М. Ю. Л. в фонде В. Ф. Одоевского, Труды ГПБ, т. 5 (8), Л., 1958, с. 190-99; Докусов (3), с. 116-23; Рейфман П. С., Стих. Л. "Как часто, пестрою толпою окружен"