

Г. Н. Жулев

В мастерской фотографа

Памяти Н. А. Добролюбова

Н. А. Добролюбов в воспоминаниях современников.-- Вступ. статья Г. Елизаветиной; Сост., подгот. текста и коммент. С. Рейсера.-- М.: Худож. лит., 1986. (Лит. мемуары.)

OCR Бычков М. Н.

В мастерской сидит старик --  
Бледнолиц и тонок,--  
С ним ребенок -- не велик,  
Но смышлен ребенок:  
"Дядя, кто это такой  
Длинный, точно дудка?"  
И на карточку рукой  
Указал малютка.  
"Биллиардный Ришелье,  
Шулер и проныра,  
Ростовщик, *habitué* {\*}  
{\* Завсегдатай (*фр.*).-- *Ред.*}  
Палкина трактира...  
Хоть кого заговорит  
И к игре он склонит,  
И в огне он не горит  
И в воде не тонет...  
Пропечатали его  
Раз в журнале "Дело"...  
Что же он? -- Да, ничего...  
Не мое, мол, дело!..  
Не поделаешь пером  
Ничего с пронырой,  
Не пробьешь его дубьем --  
Где ж пробить сатирой?!"

"Ну, а это кто?" -- "Актер,  
Падкий к комплиментам;  
Он пороги все обтер  
Нашим рецензентам.  
Им закармливан сонм писак  
И шампанским залит,--  
И за то его ведь как  
Лизоблюды хвалят!..  
С драматургами он *свой*:  
Сват иль кум любезный,  
И для каверз их порой  
Человек полезный...  
И строчили за родство,  
За холопство, что ли,--  
Сочиняют для него  
Выгодные роли...  
Он ведет себя хитро,--  
Публику дурача,--