



ЧИТАЙТЕ

6 Допушкинское наше всё

Как свидетельствуют археологические находки, ещё за два тысячелетия до рождения Александра Сергеевича территория Михайловского была цветом Псковской земли.

10 Основа образования будущего



Музей-библиотека Н.Ф. Фёдорова отмечает 25-летний юбилей. Об основополагающих идеях и новых проектах просветительского центра рассказала Анастасия Гачева.

12 Бесценный дар Василия Сурикова

170-летие выдающего русского живописца, мастера всем известных исторических полотен, прошло до обидного тихо.

15 У нашего Ихтиандра формы были лучше



На экраны России вышла картина Гильермо дель Торо «Форма воды», получившая тринадцать номинаций на «Оскара». За что такая любовь американских киноакадемиков?

СОБЫТИЕ

Пусть светит зелёная лампа!

Самый большой читальный зал в Европе открылся после реставрации



Даже если вы никогда не бывали в читальном зале № 3 Российской государственной библиотеки, всё равно его видели. Помните, в оscarоносном фильме Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» героиня Ирины Муравьёвой приходила туда в поисках потенциального жениха. Длинные ряды специально спроектированных столов, зелёные лампы с медной арматурой

и склонившиеся над книгами читатели... Теперь посетители только что открывшегося после многолетней реставрации самого большого читального зала в Европе (более 1200 кв. метров, 464 посадочных места, высота потолка более 14 метров) могут воспользоваться беспроводным интернетом – компьютер на обновлённых столах просто необходим. А если у посетителя с собой

ноутбук или планшет, то гарантируется подключение к библиотечной компьютерной сети. Легендарный зал 60 лет назад архитекторы мастерской Владимира Гельфрейха спроектировали в традициях коронных залов итальянских палаццо: грандиозные потолки, мебель, галереи и лестницы из дуба, бронзовая скульптура и монументальная живопись.

ВАС БЕСПОКОИТ «ЛГ»

Рэп против Чёрного Карлиса

Латвийские власти намерены полностью перевести основное и среднее образование страны на латышский язык. План поэтапный и должен быть реализован к 1 сентября 2021 года. О новом движении «Рэп – за русский язык», о том, как русское сообщество в Латвии противодействует плану дерусификации, рассказывает нашей редакции один из лидеров Русского мира Латвии Руслан Панкратов.



Окончание на стр. 2

КНИГА НЕДЕЛИ

Марсель Пруст.
Письма соседке.

СПб: Лимбус Пресс,
ООО «Издательство
К. Тублина», 2018

104 с. 3000 экз.



Автора цикла романов «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста по праву называют создателем «самой французской книги XX века». Выход впервые на русском языке его «Писем соседке» дополняет своеобразным штрихом портрет писателя, за что хочется поблагодарить петербургских издателей.

В основе книги – 23 письма, адресованных соседке Пруста, и три – её супругу, проживавшим в Париже в начале прошлого века на четвёртом этаже дома № 102 на бульваре Османн. Кабинет мужа-дантиста располагался прямо над кабинетом писателя, которому из-за болезни тяжело

выходить из дому. И ему панически мешает постоянный шум, доносящийся от соседей. Как пишет автор предисловия Михаил Яснов, «шум – главный персонаж переписки, он становится художественным приёмом, метафорой общения, он порождает целый мир аллюзий и цитат, литературных ассоциаций и бытовых деталей». Переписка длится годы, соседи никак не могут встретиться. «Письма Пруста к госпоже Уильямс – это прерывистый путеводитель по целой исторической и литературной эпохе».

Читатели не имеют возможности прочитать письма соседки, но Пруст считал их поистине восхитительными своим остроумием и сердечностью. Настоящим романом называет эту переписку один из главных французских прустоведов Жан-Ив Гадье, являющийся вместе с Этель Готри автором примечаний и предисловия к французскому изданию. «Красота диалога подобна тем полуразрушенным статуям, фотографии которых Пруст должен был вернуть своей соседке и чьи прекрасные образы он воскрешал по памяти, упоминая о Реймском соборе». ■