

Н. А. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

ОСНОВЫ

ОРКЕСТРОВКИ

СЪ ПАРТИТУРНЫМИ ОБРАЗЦАМИ

ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ СОЧИНЕНІЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

МАКСИМИЛИАНА ШТЕЙНБЕРГА

II

(ПАРТИТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ)

Собственность



для всѣхъ странъ

РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Берлинъ. Москва. С.-Петербургъ.

1913

Право перевода на всѣ иностранные языки сохраняется.

Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Партитурные образцы, помещенные въ этомъ томѣ, заимствованы изъ слѣдующихъ сочиненій автора настоящей книги:

- „Псковитянка“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, редакція 1894 г.
- „Снѣгурочка“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1880—81 г.).
- „Сказка о царѣ Салтанѣ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1899—1900 г.).
- „Сервилья“, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ (1900—1901 г.).
- „Кащей безсмертный“, опера въ 1-мъ дѣйствіи, 3-хъ картинахъ (1902 г.).
- „Панъ Воевода“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1902—1903 г.).
- „Боярыня Вѣра Шелого“, прологъ къ оп. „Псковитянка“, соч. 54 (1898 г.).
- „Антаръ“, симфоническая сюита (вторая симфонія), *новая редакція* 1897 г. (издана въ 1913 г.).

**Изданія В. Бессель и К°, С.-Петербургъ.**

- „Садко“, музыкальная картина, редакція 1891—92 г.
- „Золотой пѣтушокъ“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1906—1907 г.).

**Изданія П. Юргенсона, Москва.**

- „Майская ночь“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1878—79 г.).
- „Млада“, опера-балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1889—90 г.).
- „Ночь передъ Рождествомъ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1894—95 г.).
- „Садко“, опера-былина въ 7-ми картинахъ (1895—96 г.).
- „Царская невѣста“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1898 г.).
- „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1903—1905 г.).
- „Каприччіо на испанскія темы“ соч. 34 (1887 г.).
- „Шехеразада“, симфоническая сюита по „1001 ночи“, соч. 35 (1888 г.).
- „Свѣтлый праздникъ“, воскресная увертюра на темы изъ Обихода, соч. 36 (1888 г.).

**Изданія М. П. Бѣляева, Лейпцигъ.**



№ 1. „Шехеразада“, ч. II.

В ♩ : 144.

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Cl(A), Fag., Cor. III., Viol. (I. and II. div. pizz.), V.le., V.c. e C.b. pizz., and V.c. e C.b. The second system includes staves for Cl., Fag., Cor. III., Viol., V.le., and V.c. e C.b. The tempo is marked as 144 bpm. The key signature has one sharp (F#). The score features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *p*.