

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ
УРАЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА

ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2014

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Материалы XI Всероссийской научной конференции
с международным участием

Екатеринбург, 6–7 октября 2014 г.

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
Издательство Уральского университета
2017

УДК 821.161.1(063)
ББК Ш5(2=р)-33я43
Д36

Редакционная коллегия:

Зырянов О. В., доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской литературы УрФУ (ответственный редактор)

Созина Е. К., доктор филологических наук, профессор,
заведующий сектором истории литературы ИИиА УрО РАН

Ермоленко С. И., доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры литературы и методики ее преподавания УрГПУ

Арсенова Т. А., аспирант кафедры русской литературы УрФУ,
научный сотрудник сектора истории литературы ИИиА УрО РАН

Дергачевские чтения – 2014 : Русская литература: типы
Д36 художественного сознания и диалог культурно-национальных
традиций : материалы XI Всероссийской научной конференции с
международным участием (г. Екатеринбург, 6–7 октября 2014 г.)
[Электронный ресурс] / [отв. ред. О. В. Зырянов]. — 2-е изд., стер.
— М. : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 384 с.

ISBN 978-5-9765-3295-3 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-7996-1547-5 (Изд-во Урал. ун-та)

DOI 10.15826/13978-5-7996-1547-5

Сборник составлен по итогам научной конференции «Дергачевские чтения». Раздел «In memorem» включает архивный материал – фрагменты исторического романа И. А. Дергачева «Мечтатели» и комментарии к нему. Основные разделы посвящены проблемам изучения русской и зарубежной литературы XIX–XXI вв., а также словесности Урала, актуальным вопросам литературной регионалистики и современным стратегиям музейного дела. Специальный раздел «Литературное наследие М. Ю. Лермонтова в диалоге времен» составлен из материалов научного семинара, прошедшего в рамках «Дергачевских чтений» и приуроченного к 200-летию юбилею русского писателя-классика.

Адресуется широкой филологической аудитории, а также всем, кто любит отечественную литературу, интересуется ее теорией, историей и современностью.

УДК 821.161.1(063)
ББК Ш5(2=р)-33я43

ISBN 978-5-9765-3295-3 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-7996-1547-5 (Изд-во Урал. ун-та)

© Уральский федеральный
университет, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
----------------------	---

Раздел I IN MEMORIAM

<i>Дергачев И. А.</i> «Мечтатели». Орывки из глав 1, 3, 8, 4, 14.....	6
<i>Соболева Л. С.</i> Несостоявшаяся «вещь» И. А. Дергачева о мечтателях из Чёрмоза	16

Раздел II ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Подкорытова Т. И.</i> Две концепции крушения культуры («Слово о полку Игореве» и цикл «На поле Куликовом» А. Блока).....	30
<i>Созина Е. К.</i> Произведения авторского эпоса в литературе народов Уральского региона	41
<i>Михайлова О. А.</i> Социокультурные стереотипы в Уральском рукописном сборнике песен начала XIX в.	49
<i>Приказчикова Е. Е.</i> Национальные вопросы в творчестве Н. Дуровой.....	54
<i>Безруков А. Н.</i> Конвергенция интертекстуальных отношений в условиях постмодернистского письма	60
<i>Лю Ядин.</i> Русская литература сквозь призму китайской культуры	65
<i>Турышева О. Н.</i> Возвращение в Эдем: к реконструкции замысла в кинематографе Л. фон Триера.....	68

Раздел III РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX–XXI ВВ.: ПУТИ РАЗВИТИЯ, КОНТЕКСТЫ ВОСПРИЯТИЯ

<i>Горбунова А. Н.</i> «Cogitata et visa»: литература и жизнь в цикле статей А. И. Герцена «Капризы и раздумье»	71
<i>Шаяхметов Р. А.</i> Заяц-Михайловский: мне памятник воздвигли.....	75
<i>Клягина Л. Р., Пращерук Н. В.</i> «Классический текст» рассказа И. А. Бунина «Архивное дело»	78
<i>Маштакова Л. В.</i> «Rosarium» Вяч. Иванова: особенности символики числа <i>три</i>	86
<i>Джаббарова Е. Я.</i> Имяславие и местоимение в «Повести о Сонечке» М. Цветаевой.....	91

<i>Дубровских Т. С.</i> Субъектная организация как интегрирующий фактор новеллистической книги Н. Асеева «Проза поэта»	96
<i>Налегац Н. В.</i> Образ Николая Гумилева в русской поэзии XX в.	100
<i>Параскева Е. В.</i> Система мотивов в повести И. С. Шмелева «Стена»	106
<i>Денисенко В. А.</i> Литературные источники философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы»	110
<i>Максимова Т. О.</i> Литература и блог: возможности творческого взаимодействия (на материале прозы Т. Толстой и Н. Горлановой)	113
<i>Долгушина А. С.</i> Проблема формирования читателя в литературе для детей и подростков	117
<i>Клочкова Ю. В.</i> Диалоги с музыкой в произведениях Дины Рубиной	122
<i>Нежданова Н. К.</i> Особенности поэтического самоопределения в рок-поэзии XXI в.	125
<i>Тюленева Ю. О.</i> Трансформация типов героя в малой прозе Андрея Рубанова (сборник рассказов «Стыдные подвиги»)	129
<i>Чижов Н. С.</i> Метатекст в поэзии И. Ф. Жданова	134

Раздел IV

ЛЕРМОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 4:

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В ДИАЛОГЕ ВРЕМЕН

<i>Житкова Л. Н.</i> «Молитвы» М. Ю. Лермонтова: пафос богопознания	139
<i>Тихомирова Л. Н.</i> Экзистенциальный характер «ночной» поэзии М. Ю. Лермонтова	143
<i>Жукова И. М.</i> Строфическая композиция в поэме М. Ю. Лермонтова «Аул Бастунджи»	148
<i>Кроо Каталин.</i> «Одно — то же, что другое» как трансформационный семантический конструкт в романе Лермонтова «Герой нашего времени»	152
<i>Асута Ямадзи.</i> К вопросу о характере Печорина	165
<i>Ли Чжицян.</i> Печорин и Передонов: два типа садомазохистской психологии	178
<i>Масальцева Т. Н.</i> Личность и творчество Лермонтова в пермской дореволюционной газетной критике	184
<i>Сараева Т. В.</i> О некоторых мотивах лирики М. Ю. Лермонтова в творчестве А. Штейгера	187
<i>Маршалова И. О.</i> Лермонтовское «слово» в романе В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» сквозь призму рамочных компонентов текста	192
<i>Аболина Т. М., Стихина М. И.</i> Варвара Лопухина в рисунках и акварелях М. Ю. Лермонтова	198

Раздел V
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА И ПРОБЛЕМЫ
ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕГИОНАЛИСТИКИ

Хуббитдинова Н. А. Проблемы фольклорно-литературных взаимосвязей применительно к национальной литературе.....	207
Абдрафикова Г. Х. Малые жанры башкирской прозы: процесс формирования и развития.....	212
Ванюшев В. М. Развенчание увенчанного. О публикациях Д. М. Сахарных, посвященных стихотворению «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...») Г. Е. Верещагина.....	215
Ларкович Д. В. Ближние и дальние контексты повести Т. Г. Шевченко «Капитанша».....	222
Бортникова А. В. «Перебирая в своем уме разные воспоминания...»: очерк-ретроспектива в прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг.	230
Зырянов О. В. Новообетенная повесть Д. Н. Мамина-Сибиряка «Роковой человек»: обоснование авторства	233
Коноплева Е. А. Человек и место в цикле Д. Н. Мамина-Сибиряка «Встречи».....	240
Харитоновна Е. В. Русская и зарубежная литература в творческом сознании Елизаветы Гадмер.....	248
Фазиуллина И. В. Писатель в провинции: формирование художественного мышления С. Н. Миловского (Елеонского).....	253
Салихов А. Г. Песни башкирских военнопленных времен Первой мировой войны: современное состояние изучения.....	258
Щербакова Е. К. Жанровая специфика произведений Н. Степного, опубликованных в оренбургской периодике начала XX в.	262
Козлов И. В. Творчество П. Я. Блиновского в екатеринбургской периодике: жанр стихотворного фельетона	267
Журавлева Н. С. Деятельность областной комиссии Союза советских писателей в 1930-е гг. (на примере Уральского региона)	274
Подлубнова Ю. С. Жанровая эволюция в драматургии А. И. Завалишина	278
Васильев И. Е. Свердловский литературно-художественный андеграунд 1960–70-х гг. (линии развития и особенности неподцензурного поэтического творчества)	283
Арсенова Т. А. О стихотворении Бориса Рыжего «Не вставай, я сам его укрою...» в контексте творческой эволюции поэта.....	288
Быстров Н. Л. Время в «Каменных элегиях» Юрия Казарина	296
Кадочникова И. С. Логика нравственно-эстетического перелома в творческой биографии Алексея Сомова.....	304
Шильникова Т. В. Софийский собор Тобольского кремля как икона в пространственной иеротопии.....	309

Раздел VI ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Чернышов М. Р. Типология зачинов в классическом детективном повествовании (на примере произведений А. К. Дойла о Шерлоке Холмсе).....	313
Огнев Д. А. Мифопоэтика образа розы в творчестве У. Б. Йейтса и Н. С. Гумилева	318
Котлярова В. В. Драматургия А. П. Чехова и Теннесси Уильямса: типология проблематики и поэтики в интернациональном культурном пространстве	321
Мезенина Т. Г. Трактовки образа Мерлина в классической и современной литературе.....	330
Просвирикова М. С. Тело монстра в романах И. Бэнкса «Осиная фабрика» и М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»	335
Рогова Е. Н. Мотив каллиграфии в творчестве Дж. Джойса и М. Шишкина	338
Устинова Т. И. Урок-мастерская по теме «Сонеты Уильяма Шекспира».....	342

Раздел VII МУЗЕЙ В КУЛЬТУРЕ УЧАСТИЯ

Королева В. Б., Леденцова Е. К. Культура участия как «хорошо забытое старое».....	348
Кряжевских М. Ю. Работа со студентами в литературном музее в формате культуры участия.....	354
Майбурова И. Б. Элементы культуры участия в работе с детьми в Музее кукол и детской книги	358
Мокеева О. В. Музейные праздники как способ погружения посетителей в традиционную городскую культуру Урала (на примере праздников «Масленица» и «Покровская ярмарка»)	361
Сухачева О. Ю. Игровая программа в музее как первый шаг к прочтению трудной книги (на примере интерактивного занятия к выставке «Алиса в стране чудес»)	363
Катаева Л. А. Решетников — театр — почтовое подворье: из опыта работы музея Ф. М. Решетникова.....	365
Полевичек Е. К. Дар семьи Удинцевых.....	369
Сведения об авторах	374