

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ  
УРАЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА

## **ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2014**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ**

Материалы XI Всероссийской научной конференции  
с международным участием

Екатеринбург, 6–7 октября 2014 г.

*2-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
Издательство Уральского университета  
2017

УДК 821.161.1(063)  
ББК Ш5(2=р)-33я43  
Д36

Редакционная коллегия:

*Зырянов О. В.*, доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой русской литературы УрФУ (ответственный редактор)

*Созина Е. К.*, доктор филологических наук, профессор,  
заведующий сектором истории литературы ИИиА УрО РАН

*Ермоленко С. И.*, доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры литературы и методики ее преподавания УрГПУ

*Арсенова Т. А.*, аспирант кафедры русской литературы УрФУ,  
научный сотрудник сектора истории литературы ИИиА УрО РАН

Д36 **Дергачевские чтения – 2014** : Русская литература: типы художественного сознания и диалог культурно-национальных традиций : материалы XI Всероссийской научной конференции с международным участием (г. Екатеринбург, 6–7 октября 2014 г.) [Электронный ресурс] / [отв. ред. О. В. Зырянов]. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 384 с.

ISBN 978-5-9765-3295-3 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-7996-1547-5 (Изд-во Урал. ун-та)

DOI 10.15826/13978-5-7996-1547-5

Сборник составлен по итогам научной конференции «Дергачевские чтения». Раздел «In memorem» включает архивный материал – фрагменты исторического романа И. А. Дергачева «Мечтатели» и комментарии к нему. Основные разделы посвящены проблемам изучения русской и зарубежной литературы XIX–XXI вв., а также словесности Урала, актуальным вопросам литературной регионалистики и современным стратегиям музейного дела. Специальный раздел «Литературное наследие М. Ю. Лермонтова в диалоге времен» составлен из материалов научного семинара, прошедшего в рамках «Дергачевских чтений» и приуроченного к 200-летию юбилею русского писателя-классика.

Адресуется широкой филологической аудитории, а также всем, кто любит отечественную литературу, интересуется ее теорией, историей и современностью.

УДК 821.161.1(063)  
ББК Ш5(2=р)-33я43

ISBN 978-5-9765-3295-3 (ФЛИНТА)  
ISBN 978-5-7996-1547-5 (Изд-во Урал. ун-та)

© Уральский федеральный  
университет, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	3
----------------------	---

### Раздел I IN MEMORIAM

<i>Дергачев И. А.</i> «Мечтатели». Отрывки из глав 1, 3, 8, 4, 14.....	6
<i>Соболева Л. С.</i> Несостоявшаяся «вещь» И. А. Дергачева о мечтателях из Чёрмоза .....	16

### Раздел II ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Подкорытова Т. И.</i> Две концепции крушения культуры («Слово о полку Игореве» и цикл «На поле Куликовом» А. Блока).....	30
<i>Созина Е. К.</i> Произведения авторского эпоса в литературе народов Уральского региона .....	41
<i>Михайлова О. А.</i> Социокультурные стереотипы в Уральском рукописном сборнике песен начала XIX в. ....	49
<i>Приказчикова Е. Е.</i> Национальные вопросы в творчестве Н. Дуровой.....	54
<i>Безруков А. Н.</i> Конвергенция интертекстуальных отношений в условиях постмодернистского письма .....	60
<i>Лю Ядин.</i> Русская литература сквозь призму китайской культуры .....	65
<i>Турьшьева О. Н.</i> Возвращение в Эдем: к реконструкции замысла в кинематографе Л. фон Триера .....	68

### Раздел III РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX–XXI ВВ.: ПУТИ РАЗВИТИЯ, КОНТЕКСТЫ ВОСПРИЯТИЯ

<i>Горбунова А. Н.</i> «Cogitata et visa»: литература и жизнь в цикле статей А. И. Герцена «Капризы и раздумье» .....	71
<i>Шаяхметов Р. А.</i> Заяц-Михайловский: мне памятник воздвигли.....	75
<i>Клягина Л. Р., Пращерук Н. В.</i> «Классический текст» рассказа И. А. Бунина «Архивное дело» .....	78
<i>Маштакова Л. В.</i> «Rosarium» Вяч. Иванова: особенности символики числа <i>три</i> .....	86
<i>Джаббарова Е. Я.</i> Имяславие и местоимение в «Повести о Сонечке» М. Цветаевой.....	91

<i>Дубровских Т. С.</i> Субъектная организация как интегрирующий фактор новеллистической книги Н. Асеева «Проза поэта» .....	96
<i>Налегац Н. В.</i> Образ Николая Гумилева в русской поэзии XX в. ....	100
<i>Параскева Е. В.</i> Система мотивов в повести И. С. Шмелева «Стена» .....	106
<i>Денисенко В. А.</i> Литературные источники философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы» .....	110
<i>Максимова Т. О.</i> Литература и блог: возможности творческого взаимодействия (на материале прозы Т. Толстой и Н. Горлановой) .....	113
<i>Долгушина А. С.</i> Проблема формирования читателя в литературе для детей и подростков .....	117
<i>Клочкова Ю. В.</i> Диалоги с музыкой в произведениях Дины Рубиной .....	122
<i>Нежданова Н. К.</i> Особенности поэтического самоопределения в рок-поэзии XXI в. ....	125
<i>Тюленева Ю. О.</i> Трансформация типов героя в малой прозе Андрея Рубанова (сборник рассказов «Стыдные подвиги») .....	129
<i>Чижов Н. С.</i> Метатекст в поэзии И. Ф. Жданова .....	134

#### Раздел IV

### ЛЕРМОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 4: ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В ДИАЛОГЕ ВРЕМЕН

<i>Житкова Л. Н.</i> «Молитвы» М. Ю. Лермонтова: пафос богопознания .....	139
<i>Тихомирова Л. Н.</i> Экзистенциальный характер «ночной» поэзии М. Ю. Лермонтова .....	143
<i>Жукова И. М.</i> Строфическая композиция в поэме М. Ю. Лермонтова «Аул Бастунджи» .....	148
<i>Кроо Каталин.</i> «Одно — то же, что другое» как трансформационный семантический конструкт в романе Лермонтова «Герой нашего времени» .....	152
<i>Асута Ямадзи.</i> К вопросу о характере Печорина .....	165
<i>Ли Чжицян.</i> Печорин и Передонов: два типа садомазохистской психологии .....	178
<i>Масальцева Т. Н.</i> Личность и творчество Лермонтова в пермской дореволюционной газетной критике .....	184
<i>Сараева Т. В.</i> О некоторых мотивах лирики М. Ю. Лермонтова в творчестве А. Штейгера .....	187
<i>Маршалова И. О.</i> Лермонтовское «слово» в романе В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» сквозь призму рамочных компонентов текста .....	192
<i>Аболина Т. М., Стихина М. И.</i> Варвара Лопухина в рисунках и акварелях М. Ю. Лермонтова .....	198

**Раздел V**  
**ЛИТЕРАТУРА УРАЛА И ПРОБЛЕМЫ**  
**ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕГИОНАЛИСТИКИ**

<i>Хуббитдинова Н. А.</i> Проблемы фольклорно-литературных взаимосвязей применительно к национальной литературе.....	207
<i>Абдрафикова Г. Х.</i> Малые жанры башкирской прозы: процесс формирования и развития.....	212
<i>Ванюшев В. М.</i> Развенчание увенчанного. О публикациях Д. М. Сахарных, посвященных стихотворению «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...») Г. Е. Верещагина.....	215
<i>Ларкович Д. В.</i> Ближние и дальние контексты повести Т. Г. Шевченко «Капитанша».....	222
<i>Бортникова А. В.</i> «Перебирая в своем уме разные воспоминания...»: очерк-ретроспектива в прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. ....	230
<i>Зырянов О. В.</i> Новообретенная повесть Д. Н. Мамина-Сибиряка «Роковой человек»: обоснование авторства .....	233
<i>Коноплева Е. А.</i> Человек и место в цикле Д. Н. Мамина-Сибиряка «Встречи».....	240
<i>Харитоновна Е. В.</i> Русская и зарубежная литература в творческом сознании Елизаветы Гадмер.....	248
<i>Фазулина И. В.</i> Писатель в провинции: формирование художественного мышления С. Н. Миловского (Елеонского).....	253
<i>Салихов А. Г.</i> Песни башкирских военнопленных времен Первой мировой войны: современное состояние изучения.....	258
<i>Щербакова Е. К.</i> Жанровая специфика произведений Н. Степного, опубликованных в оренбургской периодике начала XX в. ....	262
<i>Козлов И. В.</i> Творчество П. Я. Блиновского в екатеринбургской периодике: жанр стихотворного фельетона .....	267
<i>Журавлева Н. С.</i> Деятельность областной комиссии Союза советских писателей в 1930-е гг. (на примере Уральского региона) .....	274
<i>Подлубнова Ю. С.</i> Жанровая эволюция в драматургии А. И. Завалишина .....	278
<i>Васильев И. Е.</i> Свердловский литературно-художественный андеграунд 1960–70-х гг. (линии развития и особенности неподцензурного поэтического творчества) .....	283
<i>Арсенова Т. А.</i> О стихотворении Бориса Рыжего «Не вставай, я сам его укурю...» в контексте творческой эволюции поэта .....	288
<i>Быстров Н. Л.</i> Время в «Каменных элегиях» Юрия Казарина .....	296
<i>Кадочникова И. С.</i> Логика нравственно-эстетического перелома в творческой биографии Алексея Сомова.....	304
<i>Шильникова Т. В.</i> Софийский собор Тобольского кремля как икона в пространственной иеротопии.....	309

**Раздел VI**  
**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ**  
**ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<i>Чернышов М. Р.</i> Типология зачинов в классическом детективном повествовании (на примере произведений А. К. Дойла о Шерлоке Холмсе).....	313
<i>Огнев Д. А.</i> Мифопоэтика образа розы в творчестве У. Б. Йейтса и Н. С. Гумилева .....	318
<i>Котлярова В. В.</i> Драматургия А. П. Чехова и Теннесси Уильямса: типология проблематики и поэтики в интернациональном культурном пространстве .....	321
<i>Мезенина Т. Г.</i> Трактовки образа Мерлина в классической и современной литературе.....	330
<i>Просвирикова М. С.</i> Тело монстра в романах И. Бэнкса «Осиная фабрика» и М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» .....	335
<i>Рогова Е. Н.</i> Мотив каллиграфии в творчестве Дж. Джойса и М. Шишкина.....	338
<i>Устинова Т. И.</i> Урок-мастерская по теме «Сонеты Уильяма Шекспира».....	342

**Раздел VII**  
**МУЗЕЙ В КУЛЬТУРЕ УЧАСТИЯ**

<i>Королева В. Б., Леденцова Е. К.</i> Культура участия как «хорошо забытое старое».....	348
<i>Кряжевских М. Ю.</i> Работа со студентами в литературном музее в формате культуры участия.....	354
<i>Майбурова И. Б.</i> Элементы культуры участия в работе с детьми в Музее кукол и детской книги .....	358
<i>Мокеева О. В.</i> Музейные праздники как способ погружения посетителей в традиционную городскую культуру Урала (на примере праздников «Масленица» и «Покровская ярмарка») .....	361
<i>Сухачева О. Ю.</i> Игровая программа в музее как первый шаг к прочтению трудной книги (на примере интерактивного занятия к выставке «Алиса в стране чудес») .....	363
<i>Катаева Л. А.</i> Решетников — театр — почтовое подворье: из опыта работы музея Ф. М. Решетникова .....	365
<i>Полевичек Е. К.</i> Дар семьи Удинцевых.....	369
<b>Сведения об авторах</b> .....	374